

Nummer	Autor/Herausgeber	Titel	Jahr	Inhalt
<b>Buchreihen, Periodika und Lexika</b>				
B 003	Jansen, Peter W.; Schütte, Wofram Stiftung Deutsche Kinemathek (Hrsg.)	Reihe Film 3: Buster Keaton	1980	Die Reihe Film stellt das Werk von Regisseuren, bestimmten Genres oder andere übergreifende Themen des internationalen Films in Monografien vor. Dabei werden einzelne Bände unter wechselnden Perspektiven und verschiedenen Aspekten erarbeitet. Eine umfangreiche Filmbibliografie und zahlreiche Abbildungen gehören zu jedem Band.
B 004	Jansen, Peter W.; Schütte, Wofram Stiftung Deutsche Kinemathek (Hrsg.)	Reihe Film 4: Luchino Visconti-	1985	Die Reihe Film stellt das Werk von Regisseuren, bestimmten Genres oder andere übergreifende Themen des internationalen Films in Monografien vor. Dabei werden einzelne Bände unter wechselnden Perspektiven und verschiedenen Aspekten erarbeitet. Eine umfangreiche Filmbibliografie und zahlreiche Abbildungen gehören zu jedem Band.
B 005	Jansen, Peter W.; Schütte, Wofram Stiftung Deutsche Kinemathek (Hrsg.)	Reihe Film 5: Claude Chabrol	1986	Die Reihe Film stellt das Werk von Regisseuren, bestimmten Genres oder andere übergreifende Themen des internationalen Films in Monografien vor. Dabei werden einzelne Bände unter wechselnden Perspektiven und verschiedenen Aspekten erarbeitet. Eine umfangreiche Filmbibliografie und zahlreiche Abbildungen gehören zu jedem Band.
B 006	Jansen, Peter W.; Schütte, Wofram Stiftung Deutsche Kinemathek (Hrsg.)	Reihe Film 7: Fritz Lang	1987	Die Reihe Film stellt das Werk von Regisseuren, bestimmten Genres oder andere übergreifende Themen des internationalen Films in Monografien vor. Dabei werden einzelne Bände unter wechselnden Perspektiven und verschiedenen Aspekten erarbeitet. Eine umfangreiche Filmbibliografie und zahlreiche Abbildungen gehören zu jedem Band.
B 007	Jansen, Peter W.; Schütte, Wofram Stiftung Deutsche Kinemathek (Hrsg.)	Reihe Film 8: Humphrey Bogart	1985	Die Reihe Film stellt das Werk von Regisseuren, bestimmten Genres oder andere übergreifende Themen des internationalen Films in Monografien vor. Dabei werden einzelne Bände unter wechselnden Perspektiven und verschiedenen Aspekten erarbeitet. Eine umfangreiche Filmbibliografie und zahlreiche Abbildungen gehören zu jedem Band.
B 008	Jansen, Peter W.; Schütte, Wofram Stiftung Deutsche Kinemathek (Hrsg.)	Reihe Film 11: Joseph Losey	1977	Die Reihe Film stellt das Werk von Regisseuren, bestimmten Genres oder andere übergreifende Themen des internationalen Films in Monografien vor. Dabei werden einzelne Bände unter wechselnden Perspektiven und verschiedenen Aspekten erarbeitet. Eine umfangreiche Filmbibliografie und zahlreiche Abbildungen gehören zu jedem Band.
B 009	Jansen, Peter W.; Schütte, Wofram Stiftung Deutsche Kinemathek (Hrsg.)	Reihe Film 12: Pier Paolo Pasolini	1985	Die Reihe Film stellt das Werk von Regisseuren, bestimmten Genres oder andere übergreifende Themen des internationalen Films in Monografien vor. Dabei werden einzelne Bände unter wechselnden Perspektiven und verschiedenen Aspekten erarbeitet. Eine

				umfangreiche Filmbibliografie und zahlreiche Abbildungen gehören zu jedem Band.
B 010	Jansen, Peter W.; Schütte, Wofram Stiftung Deutsche Kinemathek (Hrsg.)	Reihe Film 13: Film in der DDR	1977	Die Reihe Film stellt das Werk von Regisseuren, bestimmten Genres oder andere übergreifende Themen des internationalen Films in Monografien vor. Dabei werden einzelne Bände unter wechselnden Perspektiven und verschiedenen Aspekten erarbeitet. Eine umfangreiche Filmbibliografie und zahlreiche Abbildungen gehören zu jedem Band.
B 011	Jansen, Peter W.; Schütte, Wofram Stiftung Deutsche Kinemathek (Hrsg.)	Reihe Film 14: Orson Welles	1977	Die Reihe Film stellt das Werk von Regisseuren, bestimmten Genres oder andere übergreifende Themen des internationalen Films in Monografien vor. Dabei werden einzelne Bände unter wechselnden Perspektiven und verschiedenen Aspekten erarbeitet. Eine umfangreiche Filmbibliografie und zahlreiche Abbildungen gehören zu jedem Band.
B 012	Jansen, Peter W.; Schütte, Wofram Stiftung Deutsche Kinemathek (Hrsg.)	Reihe Film 15: Robert Bresson	1978	Die Reihe Film stellt das Werk von Regisseuren, bestimmten Genres oder andere übergreifende Themen des internationalen Films in Monografien vor. Dabei werden einzelne Bände unter wechselnden Perspektiven und verschiedenen Aspekten erarbeitet. Eine umfangreiche Filmbibliografie und zahlreiche Abbildungen gehören zu jedem Band.
B 013	Jansen, Peter W.; Schütte, Wofram Stiftung Deutsche Kinemathek (Hrsg.)	Reihe Film 16: Mae West – Greta Garbo	1978	Die Reihe Film stellt das Werk von Regisseuren, bestimmten Genres oder andere übergreifende Themen des internationalen Films in Monografien vor. Dabei werden einzelne Bände unter wechselnden Perspektiven und verschiedenen Aspekten erarbeitet. Eine umfangreiche Filmbibliografie und zahlreiche Abbildungen gehören zu jedem Band.
B 014	Jansen, Peter W.; Schütte, Wofram Stiftung Deutsche Kinemathek (Hrsg.)	Reihe Film 17: Film in der Schweiz	1978	Die Reihe Film stellt das Werk von Regisseuren, bestimmten Genres oder andere übergreifende Themen des internationalen Films in Monografien vor. Dabei werden einzelne Bände unter wechselnden Perspektiven und verschiedenen Aspekten erarbeitet. Eine umfangreiche Filmbibliografie und zahlreiche Abbildungen gehören zu jedem Band.
B 015	Jansen, Peter W.; Schütte, Wofram Stiftung Deutsche Kinemathek (Hrsg.)	Reihe Film 18: Stanley Kubrick	1983	Die Reihe Film stellt das Werk von Regisseuren, bestimmten Genres oder andere übergreifende Themen des internationalen Films in Monografien vor. Dabei werden einzelne Bände unter wechselnden Perspektiven und verschiedenen Aspekten erarbeitet. Eine umfangreiche Filmbibliografie und zahlreiche Abbildungen gehören zu jedem Band.
B 016	Jansen, Peter W.; Schütte, Wofram Stiftung Deutsche Kinemathek (Hrsg.)	Reihe Film 20: Werner Schroeter	1980	Die Reihe Film stellt das Werk von Regisseuren, bestimmten Genres oder andere übergreifende Themen des internationalen Films in Monografien vor. Dabei werden einzelne Bände unter wechselnden Perspektiven und verschiedenen Aspekten erarbeitet. Eine umfangreiche Filmbibliografie und zahlreiche Abbildungen gehören zu jedem Band.
B 017	Jansen, Peter W.; Schütte,	Reihe Film 21: Woody Allen – Mel	1980	Die Reihe Film stellt das Werk von Regisseuren, bestimmten Genres oder andere übergreifende Themen des internationalen Films in

	Wofram Stiftung Deutsche Kinemathek (Hrsg.)	Brooks		Monografien vor. Dabei werden einzelne Bände unter wechselnden Perspektiven und verschiedenen Aspekten erarbeitet. Eine umfangreiche Filmbibliografie und zahlreiche Abbildungen gehören zu jedem Band.
B 018	Jansen, Peter W.; Schütte, Wofram Stiftung Deutsche Kinemathek (Hrsg.)	Reihe Film 22: Werner Herzog	1979	Die Reihe Film stellt das Werk von Regisseuren, bestimmten Genres oder andere übergreifende Themen des internationalen Films in Monografien vor. Dabei werden einzelne Bände unter wechselnden Perspektiven und verschiedenen Aspekten erarbeitet. Eine umfangreiche Filmbibliografie und zahlreiche Abbildungen gehören zu jedem Band.
B 019	Jansen, Peter W.; Schütte, Wofram Stiftung Deutsche Kinemathek (Hrsg.)	Reihe Film 23: Andrzej Wajda	1980	Die Reihe Film stellt das Werk von Regisseuren, bestimmten Genres oder andere übergreifende Themen des internationalen Films in Monografien vor. Dabei werden einzelne Bände unter wechselnden Perspektiven und verschiedenen Aspekten erarbeitet. Eine umfangreiche Filmbibliografie und zahlreiche Abbildungen gehören zu jedem Band.
B 020	Jansen, Peter W.; Schütte, Wofram Stiftung Deutsche Kinemathek (Hrsg.)	Reihe Film 24: Bernardo Bertolucci	1981	Die Reihe Film stellt das Werk von Regisseuren, bestimmten Genres oder andere übergreifende Themen des internationalen Films in Monografien vor. Dabei werden einzelne Bände unter wechselnden Perspektiven und verschiedenen Aspekten erarbeitet. Eine umfangreiche Filmbibliografie und zahlreiche Abbildungen gehören zu jedem Band.
B 021	Jansen, Peter W.; Schütte, Wofram Stiftung Deutsche Kinemathek (Hrsg.)	Reihe Film 25: Robert Altman	1981	Die Reihe Film stellt das Werk von Regisseuren, bestimmten Genres oder andere übergreifende Themen des internationalen Films in Monografien vor. Dabei werden einzelne Bände unter wechselnden Perspektiven und verschiedenen Aspekten erarbeitet. Eine umfangreiche Filmbibliografie und zahlreiche Abbildungen gehören zu jedem Band.
B 022	Jansen, Peter W.; Schütte, Wofram Stiftung Deutsche Kinemathek (Hrsg.)	Reihe Film 26: Carlos Saura	1981	Die Reihe Film stellt das Werk von Regisseuren, bestimmten Genres oder andere übergreifende Themen des internationalen Films in Monografien vor. Dabei werden einzelne Bände unter wechselnden Perspektiven und verschiedenen Aspekten erarbeitet. Eine umfangreiche Filmbibliografie und zahlreiche Abbildungen gehören zu jedem Band.
B 023	Jansen, Peter W.; Schütte, Wofram Stiftung Deutsche Kinemathek (Hrsg.)	Reihe Film 27: Jean-Pierre Melville	1981	Die Reihe Film stellt das Werk von Regisseuren, bestimmten Genres oder andere übergreifende Themen des internationalen Films in Monografien vor. Dabei werden einzelne Bände unter wechselnden Perspektiven und verschiedenen Aspekten erarbeitet. Eine umfangreiche Filmbibliografie und zahlreiche Abbildungen gehören zu jedem Band.
B 024	Jansen, Peter W.; Schütte, Wofram Stiftung Deutsche Kinemathek (Hrsg.)	Reihe Film 28: Francesco Rosi	1982	Die Reihe Film stellt das Werk von Regisseuren, bestimmten Genres oder andere übergreifende Themen des internationalen Films in Monografien vor. Dabei werden einzelne Bände unter wechselnden Perspektiven und verschiedenen Aspekten erarbeitet. Eine umfangreiche Filmbibliografie und zahlreiche Abbildungen gehören zu jedem Band.

B 025	Jansen, Peter W.; Schütte, Wofram Stiftung Deutsche Kinemathek (Hrsg.)	Reihe Film 29: John Cassavetes	1982	Die Reihe Film stellt das Werk von Regisseuren, bestimmten Genres oder andere übergreifende Themen des internationalen Films in Monografien vor. Dabei werden einzelne Bände unter wechselnden Perspektiven und verschiedenen Aspekten erarbeitet. Eine umfangreiche Filmbibliografie und zahlreiche Abbildungen gehören zu jedem Band.
B 026	Jansen, Peter W.; Schütte, Wofram Stiftung Deutsche Kinemathek (Hrsg.)	Reihe Film 30: Rosa von Praunheim	1983	Die Reihe Film stellt das Werk von Regisseuren, bestimmten Genres oder andere übergreifende Themen des internationalen Films in Monografien vor. Dabei werden einzelne Bände unter wechselnden Perspektiven und verschiedenen Aspekten erarbeitet. Eine umfangreiche Filmbibliografie und zahlreiche Abbildungen gehören zu jedem Band.
B 027	Jansen, Peter W.; Schütte, Wofram Stiftung Deutsche Kinemathek (Hrsg.)	Reihe Film 31: Michelangelo Antonioni	1984	Die Reihe Film stellt das Werk von Regisseuren, bestimmten Genres oder andere übergreifende Themen des internationalen Films in Monografien vor. Dabei werden einzelne Bände unter wechselnden Perspektiven und verschiedenen Aspekten erarbeitet. Eine umfangreiche Filmbibliografie und zahlreiche Abbildungen gehören zu jedem Band.
B 028	Jansen, Peter W.; Schütte, Wofram Stiftung Deutsche Kinemathek (Hrsg.)	Reihe Film 32: Herbert Achternbusch	1984	Die Reihe Film stellt das Werk von Regisseuren, bestimmten Genres oder andere übergreifende Themen des internationalen Films in Monografien vor. Dabei werden einzelne Bände unter wechselnden Perspektiven und verschiedenen Aspekten erarbeitet. Eine umfangreiche Filmbibliografie und zahlreiche Abbildungen gehören zu jedem Band.
B 029	Jansen, Peter W.; Schütte, Wofram Stiftung Deutsche Kinemathek (Hrsg.)	Reihe Film 33: Francis Ford Coppola	1985	Die Reihe Film stellt das Werk von Regisseuren, bestimmten Genres oder andere übergreifende Themen des internationalen Films in Monografien vor. Dabei werden einzelne Bände unter wechselnden Perspektiven und verschiedenen Aspekten erarbeitet. Eine umfangreiche Filmbibliografie und zahlreiche Abbildungen gehören zu jedem Band.
B 030	Jansen, Peter W.; Schütte, Wofram Stiftung Deutsche Kinemathek (Hrsg.)	Reihe Film 34: Louis Malle	1985	Die Reihe Film stellt das Werk von Regisseuren, bestimmten Genres oder andere übergreifende Themen des internationalen Films in Monografien vor. Dabei werden einzelne Bände unter wechselnden Perspektiven und verschiedenen Aspekten erarbeitet. Eine umfangreiche Filmbibliografie und zahlreiche Abbildungen gehören zu jedem Band.
B 031	Jansen, Peter W.; Schütte, Wofram Stiftung Deutsche Kinemathek (Hrsg.)	Reihe Film 35: Roman Polanski	1986	Die Reihe Film stellt das Werk von Regisseuren, bestimmten Genres oder andere übergreifende Themen des internationalen Films in Monografien vor. Dabei werden einzelne Bände unter wechselnden Perspektiven und verschiedenen Aspekten erarbeitet. Eine umfangreiche Filmbibliografie und zahlreiche Abbildungen gehören zu jedem Band.
B 032	Jansen, Peter W.; Schütte, Wofram Stiftung Deutsche Kinemathek (Hrsg.)	Reihe Film 36: Roberto Rossellini	1987	Die Reihe Film stellt das Werk von Regisseuren, bestimmten Genres oder andere übergreifende Themen des internationalen Films in Monografien vor. Dabei werden einzelne Bände unter wechselnden Perspektiven und verschiedenen Aspekten erarbeitet. Eine

				umfangreiche Filmbibliografie und zahlreiche Abbildungen gehören zu jedem Band.
B 033	Jansen, Peter W.; Schütte, Wofram Stiftung Deutsche Kinemathek (Hrsg.)	Reihe Film 37: Martin Scorsese	1986	Die Reihe Film stellt das Werk von Regisseuren, bestimmten Genres oder andere übergreifende Themen des internationalen Films in Monografien vor. Dabei werden einzelne Bände unter wechselnden Perspektiven und verschiedenen Aspekten erarbeitet. Eine umfangreiche Filmbibliografie und zahlreiche Abbildungen gehören zu jedem Band.
B 034	Jansen, Peter W.; Schütte, Wofram Stiftung Deutsche Kinemathek (Hrsg.)	Reihe Film 38: Alain Resnais	1990	Die Reihe Film stellt das Werk von Regisseuren, bestimmten Genres oder andere übergreifende Themen des internationalen Films in Monografien vor. Dabei werden einzelne Bände unter wechselnden Perspektiven und verschiedenen Aspekten erarbeitet. Eine umfangreiche Filmbibliografie und zahlreiche Abbildungen gehören zu jedem Band.
B 035	Jansen, Peter W.; Schütte, Wofram Stiftung Deutsche Kinemathek (Hrsg.)	Reihe Film 40: Lina Wertmüller	1987	Die Reihe Film stellt das Werk von Regisseuren, bestimmten Genres oder andere übergreifende Themen des internationalen Films in Monografien vor. Dabei werden einzelne Bände unter wechselnden Perspektiven und verschiedenen Aspekten erarbeitet. Eine umfangreiche Filmbibliografie und zahlreiche Abbildungen gehören zu jedem Band.
B 036	Jansen, Peter W.; Schütte, Wofram Stiftung Deutsche Kinemathek (Hrsg.)	Reihe Film 41: Akira Kurosawa	1988	Die Reihe Film stellt das Werk von Regisseuren, bestimmten Genres oder andere übergreifende Themen des internationalen Films in Monografien vor. Dabei werden einzelne Bände unter wechselnden Perspektiven und verschiedenen Aspekten erarbeitet. Eine umfangreiche Filmbibliografie und zahlreiche Abbildungen gehören zu jedem Band.
B 037	Jansen, Peter W.; Schütte, Wofram Stiftung Deutsche Kinemathek (Hrsg.)	Reihe Film 42: Max Ophüls	1989	Die Reihe Film stellt das Werk von Regisseuren, bestimmten Genres oder andere übergreifende Themen des internationalen Films in Monografien vor. Dabei werden einzelne Bände unter wechselnden Perspektiven und verschiedenen Aspekten erarbeitet. Eine umfangreiche Filmbibliografie und zahlreiche Abbildungen gehören zu jedem Band.
B 038	Jansen, Peter W.; Schütte, Wofram Stiftung Deutsche Kinemathek (Hrsg.)	Reihe Film 43: Friedrich Wilhelm Murnau	1990	Die Reihe Film stellt das Werk von Regisseuren, bestimmten Genres oder andere übergreifende Themen des internationalen Films in Monografien vor. Dabei werden einzelne Bände unter wechselnden Perspektiven und verschiedenen Aspekten erarbeitet. Eine umfangreiche Filmbibliografie und zahlreiche Abbildungen gehören zu jedem Band.
B 039	Just, Lothar R.	Filmjahrbuch 1987	1987	Orientierungshilfe für Fachleute und Fans. Alle Filme des jeweiligen Jahres im deutschsprachigen Raum mit ausführlichen Stab- und Besetzungsangaben, von namhaften Kritikern vorgestellt. Die internationalen Festivals mit ihren Preisen und Auszeichnungen. Alle vorgestellten Filme mit Kurzbewertung. Die wichtigsten

				<b>Neuerscheinungen der Filmliteratur.</b>
B 040	Just, Lothar R.	Filmjahrbuch 1988	1988	Orientierungshilfe für Fachleute und Fans. Alle Filme des jeweiligen Jahres im deutschsprachigen Raum mit ausführlichen Stab- und Besetzungsangaben, von namhaften Kritikern vorgestellt. Die internationalen Festivals mit ihren Preisen und Auszeichnungen. Alle vorgestellten Filme mit Kurzbewertung. Die wichtigsten Neuerscheinungen der Filmliteratur.
B 041	Just, Lothar R.	Filmjahrbuch 1989	1989	Orientierungshilfe für Fachleute und Fans. Alle Filme des jeweiligen Jahres im deutschsprachigen Raum mit ausführlichen Stab- und Besetzungsangaben, von namhaften Kritikern vorgestellt. Die internationalen Festivals mit ihren Preisen und Auszeichnungen. Alle vorgestellten Filme mit Kurzbewertung. Die wichtigsten Neuerscheinungen der Filmliteratur.
B 042	Just, Lothar R.	Filmjahrbuch 1990	1990	Orientierungshilfe für Fachleute und Fans. Alle Filme des jeweiligen Jahres im deutschsprachigen Raum mit ausführlichen Stab- und Besetzungsangaben, von namhaften Kritikern vorgestellt. Die internationalen Festivals mit ihren Preisen und Auszeichnungen. Alle vorgestellten Filme mit Kurzbewertung. Die wichtigsten Neuerscheinungen der Filmliteratur.
B 043	Just, Lothar R.	Filmjahrbuch 1991	1991	Orientierungshilfe für Fachleute und Fans. Alle Filme des jeweiligen Jahres im deutschsprachigen Raum mit ausführlichen Stab- und Besetzungsangaben, von namhaften Kritikern vorgestellt. Die internationalen Festivals mit ihren Preisen und Auszeichnungen. Alle vorgestellten Filme mit Kurzbewertung. Die wichtigsten Neuerscheinungen der Filmliteratur.
B 044	Just, Lothar R.	Filmjahrbuch 1992	1992	Orientierungshilfe für Fachleute und Fans. Alle Filme des jeweiligen Jahres im deutschsprachigen Raum mit ausführlichen Stab- und Besetzungsangaben, von namhaften Kritikern vorgestellt. Die internationalen Festivals mit ihren Preisen und Auszeichnungen. Alle vorgestellten Filme mit Kurzbewertung. Die wichtigsten Neuerscheinungen der Filmliteratur.
B 045	Just, Lothar R.	Filmjahrbuch 1993	1993	Orientierungshilfe für Fachleute und Fans. Alle Filme des jeweiligen Jahres im deutschsprachigen Raum mit ausführlichen Stab- und Besetzungsangaben, von namhaften Kritikern vorgestellt. Die internationalen Festivals mit ihren Preisen und Auszeichnungen. Alle vorgestellten Filme mit Kurzbewertung. Die wichtigsten Neuerscheinungen der Filmliteratur.
B 046	Just, Lothar R.	Filmjahrbuch 1994	1994	Orientierungshilfe für Fachleute und Fans. Alle Filme des jeweiligen Jahres im deutschsprachigen Raum mit ausführlichen Stab- und Besetzungsangaben, von namhaften Kritikern vorgestellt. Die internationalen Festivals mit ihren Preisen und Auszeichnungen. Alle vorgestellten Filme mit Kurzbewertung. Die wichtigsten Neuerscheinungen der Filmliteratur.
B 047	Just, Lothar R.	Filmjahrbuch 1995	1995	Orientierungshilfe für Fachleute und Fans. Alle Filme des jeweiligen Jahres im deutschsprachigen Raum mit ausführlichen Stab- und Besetzungsangaben, von namhaften Kritikern vorgestellt. Die internationalen Festivals mit ihren Preisen und Auszeichnungen. Alle vorgestellten Filme mit Kurzbewertung. Die wichtigsten Neuerscheinungen der Filmliteratur.
B 048	Just, Lothar R.	Filmjahrbuch 1996	1996	Orientierungshilfe für Fachleute und Fans. Alle Filme des jeweiligen Jahres im deutschsprachigen Raum mit ausführlichen Stab- und Besetzungsangaben, von namhaften Kritikern vorgestellt. Die internationalen Festivals mit ihren Preisen und Auszeichnungen. Alle vorgestellten Filme mit Kurzbewertung. Die wichtigsten Neuerscheinungen der Filmliteratur.
B 049	Just, Lothar R.	Filmjahrbuch 1997	1997	Orientierungshilfe für Fachleute und Fans. Alle Filme des jeweiligen Jahres im deutschsprachigen Raum mit ausführlichen Stab- und Besetzungsangaben, von namhaften Kritikern vorgestellt. Die internationalen Festivals mit ihren Preisen und Auszeichnungen. Alle vorgestellten Filme mit Kurzbewertung. Die wichtigsten Neuerscheinungen der Filmliteratur.

B 050	Just, Lothar R.	Filmjahrbuch 1998	1998	Orientierungshilfe für Fachleute und Fans. Alle Filme des jeweiligen Jahres im deutschsprachigen Raum mit ausführlichen Stab- und Besetzungsangaben, von namhaften Kritikern vorgestellt. Die internationalen Festivals mit ihren Preisen und Auszeichnungen. Alle vorgestellten Filme mit Kurzbewertung. Die wichtigsten Neuerscheinungen der Filmliteratur.
B 051	Just, Lothar R.	Filmjahrbuch 1999	1999	Orientierungshilfe für Fachleute und Fans. Alle Filme des jeweiligen Jahres im deutschsprachigen Raum mit ausführlichen Stab- und Besetzungsangaben, von namhaften Kritikern vorgestellt. Die internationalen Festivals mit ihren Preisen und Auszeichnungen. Alle vorgestellten Filme mit Kurzbewertung. Die wichtigsten Neuerscheinungen der Filmliteratur.
B 052	Just, Lothar R.	Filmjahrbuch 2000	2000	Orientierungshilfe für Fachleute und Fans. Alle Filme des jeweiligen Jahres im deutschsprachigen Raum mit ausführlichen Stab- und Besetzungsangaben, von namhaften Kritikern vorgestellt. Die internationalen Festivals mit ihren Preisen und Auszeichnungen. Alle vorgestellten Filme mit Kurzbewertung. Die wichtigsten Neuerscheinungen der Filmliteratur.
B 053	Just, Lothar R.	Filmjahrbuch 2001	2001	Orientierungshilfe für Fachleute und Fans. Alle Filme des jeweiligen Jahres im deutschsprachigen Raum mit ausführlichen Stab- und Besetzungsangaben, von namhaften Kritikern vorgestellt. Die internationalen Festivals mit ihren Preisen und Auszeichnungen. Alle vorgestellten Filme mit Kurzbewertung. Die wichtigsten Neuerscheinungen der Filmliteratur.
B 054	Just, Lothar R.	Filmjahrbuch 2002	2002	Orientierungshilfe für Fachleute und Fans. Alle Filme des jeweiligen Jahres im deutschsprachigen Raum mit ausführlichen Stab- und Besetzungsangaben, von namhaften Kritikern vorgestellt. Die internationalen Festivals mit ihren Preisen und Auszeichnungen. Alle vorgestellten Filme mit Kurzbewertung. Die wichtigsten Neuerscheinungen der Filmliteratur.
B 055	Just, Lothar R.	Filmjahrbuch 2003	2003	Orientierungshilfe für Fachleute und Fans. Alle Filme des jeweiligen Jahres im deutschsprachigen Raum mit ausführlichen Stab- und Besetzungsangaben, von namhaften Kritikern vorgestellt. Die internationalen Festivals mit ihren Preisen und Auszeichnungen. Alle vorgestellten Filme mit Kurzbewertung. Die wichtigsten Neuerscheinungen der Filmliteratur.
B 056	Just, Lothar R.	Filmjahrbuch 2004	2004	Orientierungshilfe für Fachleute und Fans. Alle Filme des jeweiligen Jahres im deutschsprachigen Raum mit ausführlichen Stab- und Besetzungsangaben, von namhaften Kritikern vorgestellt. Die internationalen Festivals mit ihren Preisen und Auszeichnungen. Alle vorgestellten Filme mit Kurzbewertung. Die wichtigsten Neuerscheinungen der Filmliteratur.
B 057	Just, Lothar R.	Filmjahrbuch 2005	2005	Orientierungshilfe für Fachleute und Fans. Alle Filme des jeweiligen Jahres im deutschsprachigen Raum mit ausführlichen Stab- und Besetzungsangaben, von namhaften Kritikern vorgestellt. Die internationalen Festivals mit ihren Preisen und Auszeichnungen. Alle vorgestellten Filme mit Kurzbewertung. Die wichtigsten Neuerscheinungen der Filmliteratur.
B 058	Schäfer, Horst; Schobert, Walter	Fischer Film Almanach 1982 Filme, Festivals, Tendenzen. Mit TV- und Video-Erstaufführungen	1982	Lückenlose Dokumentation aller in der Bundesrepublik erst- bzw. uraufgeführten Filme der letzten Saison. Sie werden mit ausführlichen Filmdaten und kompetenten, eigens für diesen Band geschriebenen Kritiken vorgestellt. Ein Anhang weist den Weg durch die Medienwelt: Filmpreise, Festivals und Förderungen, Filmliteratur, Namen- und Originaltitelregister.
B 059	Schäfer, Horst; Schobert,	Fischer Film Almanach 1983	1983	Lückenlose Dokumentation aller in der Bundesrepublik erst- bzw. uraufgeführten Filme der letzten Saison. Sie werden mit ausführlichen





		TV- und Video-Erstaufführungen		vorgestellt. Ein Anhang weist den Weg durch die Medienwelt: Filmpreise, Festivals und Förderungen, Filmliteratur, Namen- und Originaltitelregister.
B 070	Schäfer, Horst; Schobert, Walter	Fischer Film Almanach 1998 Filme, Festivals, Tendenzen. Mit TV- und Video-Erstaufführungen	1998	Lückenlose Dokumentation aller in der Bundesrepublik erst- bzw. uraufgeführten Filme der letzten Saison. Sie werden mit ausführlichen Filmdate und kompetenten, eigens für diesen Band geschriebenen Kritiken vorgestellt. Ein Anhang weist den Weg durch die Medienwelt: Filmpreise, Festivals und Förderungen, Filmliteratur, Namen- und Originaltitelregister.
B 071	Schäfer, Horst; Schobert, Walter	Fischer Film Almanach 1999 Filme, Festivals, Tendenzen. Mit TV- und Video-Erstaufführungen	1999	Lückenlose Dokumentation aller in der Bundesrepublik erst- bzw. uraufgeführten Filme der letzten Saison. Sie werden mit ausführlichen Filmdate und kompetenten, eigens für diesen Band geschriebenen Kritiken vorgestellt. Ein Anhang weist den Weg durch die Medienwelt: Filmpreise, Festivals und Förderungen, Filmliteratur, Namen- und Originaltitelregister. <b>Gesamt-Titelregister aller bisher erschienenen Bände.</b>
B 072	Pflaum, Günther (Hrsg.)	Jahrbuch Film 77/78 Berichte/Kritiken/Daten/Hanser	1977	Beiträge verschiedener Autoren zu unterschiedlichen Themen rund um den Film – Filmchronik – Bundesdeutsche Filme
B 073	Pflaum, Günther (Hrsg.)	Jahrbuch Film 78/79 Berichte/Kritiken/Daten/Hanser	1978	Beiträge verschiedener Autoren zu unterschiedlichen Themen rund um den Film – Filmchronik – Bundesdeutsche Filme
B 074	Pflaum, Günther (Hrsg.)	Jahrbuch Film 79/80 Berichte/Kritiken/Daten/Hanser	1979	Beiträge verschiedener Autoren zu unterschiedlichen Themen rund um den Film – Filmchronik – Bundesdeutsche Filme
B 075	Pflaum, Günther (Hrsg.)	Jahrbuch Film 80/81 Berichte/Kritiken/Daten/Hanser	1980	Beiträge verschiedener Autoren zu unterschiedlichen Themen rund um den Film – Filmchronik – Bundesdeutsche Filme
B 076	Pflaum, Günther (Hrsg.)	Jahrbuch Film 81/82 Berichte/Kritiken/Daten/Hanser	1981	Beiträge verschiedener Autoren zu unterschiedlichen Themen rund um den Film – Filmchronik – Bundesdeutsche Filme
B 077	Pflaum, Günther (Hrsg.)	Jahrbuch Film 82/83 Berichte/Kritiken/Daten/Hanser	1982	Beiträge verschiedener Autoren zu unterschiedlichen Themen rund um den Film – Filmchronik – Bundesdeutsche Filme
B 078	Pflaum, Günther (Hrsg.)	Jahrbuch Film 83/84 Berichte/Kritiken/Daten/Hanser	1983	Abschied vom neuen deutschen Film – Achternbusch – Internationaler Film – Lateinamerika – Henri Alekan – Sex und Porno – Tarkowskijs Nostalghia – Bertand Tavernier – Filmplakate – Filmfest München – Filmchronik – Festivals – Bundesdeutsche Filme 1982 und 1983
B 079	Pflaum, Günther (Hrsg.)	Jahrbuch Film 84/85 Berichte/Kritiken/Daten/Hanser	1984	Neue deutsche Filme – Internationale Trends – Kinodebüts – Video Technik – Film & Musik – Kino Archäologie – Arabische Filmländer – Österreich – Louis

				Malle – Wolfgang Staudte – Chronik der Bavaria Festivals – Filmchronik – Bundesdeutsche Filme 1983 und 1984
B 080	Bawden, Liz-Anne (Hrsg.)	Rororo Filmlexikon 1: Filme A-J Filmbeispiele, Genres, Länder, Institutionen, Technik, Theorie	1984	Das Filmlexikon erfasst in 3000 Stichwortpunkten das Medium weltweit und in allen seinen Aspekten. Die Bände 1-3 behandeln etwa 800 Filme mit künstlerischer, kommerzieller oder historischer Bedeutung – Bewegungen, Stile, Genres, wichtige theoretische und kritische Arbeiten, gesellschaftspolitische Rahmenbedingungen - die größeren Produktionsfirmen und Filmländer – technische Entwicklungen und Verfahren. Bibliografische Hinweise zu jedem Stichwort
B 081	Bawden, Liz-Anne (Hrsg.)	Rororo Filmlexikon 2: Filme K -S Filmbeispiele, Genres, Länder, Institutionen, Technik, Theorie	1984	Das Filmlexikon erfasst in 3000 Stichwortpunkten das Medium weltweit und in allen seinen Aspekten. Die Bände 1-3 behandeln etwa 800 Filme mit künstlerischer, kommerzieller oder historischer Bedeutung – Bewegungen, Stile, Genres, wichtige theoretische und kritische Arbeiten, gesellschaftspolitische Rahmenbedingungen - die größeren Produktionsfirmen und Filmländer – technische Entwicklungen und Verfahren. Bibliografische Hinweise zu jedem Stichwort
B 082	Bawden, Liz-Anne (Hrsg.)	Rororo Filmlexikon 2: Filme T -Z Filmbeispiele, Genres, Länder, Institutionen, Technik, Theorie	1984	Das Filmlexikon erfasst in 3000 Stichwortpunkten das Medium weltweit und in allen seinen Aspekten. Die Bände 1-3 behandeln etwa 800 Filme mit künstlerischer, kommerzieller oder historischer Bedeutung – Bewegungen, Stile, Genres, wichtige theoretische und kritische Arbeiten, gesellschaftspolitische Rahmenbedingungen - die größeren Produktionsfirmen und Filmländer – technische Entwicklungen und Verfahren. Bibliografische Hinweise zu jedem Stichwort Anhang: Sach- und Filmregister mit allen erwähnten Filmen nach Verleih- und Originaltitel
B 083	Bawden, Liz-Anne (Hrsg.)	Rororo Filmlexikon 4: Personen A - G Regisseure, Schauspieler, Kameraleute, Produzenten, Autoren	1984	Das Filmlexikon erfasst in 3000 Stichwortpunkten das Medium weltweit und in allen seinen Aspekten. Die Bände 4-6 beschreiben die wichtigsten Personen der Filmgeschichte- und gegenwart: Schauspieler, Regisseure, Kameraleute – Produzenten, Kritiker, Theoretiker – Drehbuchautoren, Komponisten, Designer.
B 084	Bawden, Liz-Anne (Hrsg.)	Rororo Filmlexikon 5: Personen H - Q	1984	Das Filmlexikon erfasst in 3000 Stichwortpunkten das Medium weltweit und in allen seinen Aspekten. Die Bände 4-6

		Regisseure, Schauspieler, Kameraleute, Produzenten, Autoren		beschreiben die wichtigsten Personen der Filmgeschichte- und gegenwart: Schauspieler, Regisseure, Kameraleute – Produzenten, Kritiker, Theoretiker – Drehbuchautoren, Komponisten, Designer.
B 085	Bawden, Liz-Anne (Hrsg.)	Rororo Filmlexikon 6: Personen R - Z Regisseure, Schauspieler, Kameraleute, Produzenten, Autoren	1984	Das Filmlexikon erfasst in 3000 Stichwortpunkten das Medium weltweit und in allen seinen Aspekten. Die Bände 4-6 beschreiben die wichtigsten Personen der Filmgeschichte- und gegenwart: Schauspieler, Regisseure, Kameraleute – Produzenten, Kritiker, Theoretiker – Drehbuchautoren, Komponisten, Designer. Anhang: Vollständiges Personenregister
B 086	Katholisches Institut für Medieninformation e.V. (Hrsg.)	Lexikon des internationalen Films Das komplette Angebot in Kino und Fernsehen seit 1945 – 21000 Kurzkritiken und Filmographien Band 1 (A-C)	1988	Über 20.000 Filme sind seit 1945 in den westdeutschen, österreichischen und Schweizer Kinos ur- oder erstaufgeführt worden. Sie alle und dazu die zuerst im Fernsehen gezeigten Spielfilme dokumentiert das „Lexikon des internationalen Films“. Jeder Film wird charakterisiert durch seine cinegraphischen Daten, durch eine Inhaltsbeschreibung und knappe Wertung, durch eine filmhistorische Einordnung und entsprechende Querverweise. Sehenswerte Filme, gleich, ob künstlerisch herausragend oder besonders unterhaltend, werden eigens gekennzeichnet.
B 087	Katholisches Institut für Medieninformation e.V. (Hrsg.)	Lexikon des internationalen Films Das komplette Angebot in Kino und Fernsehen seit 1945 – 21000 Kurzkritiken und Filmographien Band 2 (D-F)	1988	Über 20.000 Filme sind seit 1945 in den westdeutschen, österreichischen und Schweizer Kinos ur- oder erstaufgeführt worden. Sie alle und dazu die zuerst im Fernsehen gezeigten Spielfilme dokumentiert das „Lexikon des internationalen Films“. Jeder Film wird charakterisiert durch seine cinegraphischen Daten, durch eine Inhaltsbeschreibung und knappe Wertung, durch eine filmhistorische Einordnung und entsprechende Querverweise. Sehenswerte Filme, gleich, ob künstlerisch herausragend oder besonders unterhaltend, werden eigens gekennzeichnet.
B 088	Katholisches Institut für Medieninformation e.V. (Hrsg.)	Lexikon des internationalen Films Das komplette Angebot in Kino und Fernsehen seit 1945 – 21000 Kurzkritiken und Filmographien Band 3 (G-H)	1988	Über 20.000 Filme sind seit 1945 in den westdeutschen, österreichischen und Schweizer Kinos ur- oder erstaufgeführt worden. Sie alle und dazu die zuerst im Fernsehen gezeigten Spielfilme dokumentiert das „Lexikon des internationalen Films“. Jeder Film wird charakterisiert durch seine cinegraphischen Daten, durch eine Inhaltsbeschreibung und knappe Wertung, durch eine filmhistorische Einordnung und entsprechende Querverweise. Sehenswerte Filme, gleich, ob künstlerisch herausragend oder besonders unterhaltend, werden eigens gekennzeichnet.
B 089	Katholisches Institut für Medieninformation e.V.	Lexikon des internationalen Films Das komplette Angebot in Kino und	1988	Über 20.000 Filme sind seit 1945 in den westdeutschen, österreichischen und Schweizer Kinos ur- oder erstaufgeführt worden. Sie alle und dazu die zuerst im Fernsehen gezeigten Spielfilme dokumentiert das „Lexikon des

	(Hrsg.)	Fernsehen seit 1945 – 21000 Kurzkritiken und Filmographien Band 4 (I-K)		internationalen Films“. Jeder Film wird charakterisiert durch seine cinegraphischen Daten, durch eine Inhaltsbeschreibung und knappe Wertung, durch eine filmhistorische Einordnung und entsprechende Querverweise. Sehenswerte Filme, gleich, ob künstlerisch herausragend oder besonders unterhaltend, werden eigens gekennzeichnet.
B 090	Katholisches Institut für Medieninformation e.V. (Hrsg.)	Lexikon des internationalen Films Das komplette Angebot in Kino und Fernsehen seit 1945 – 21000 Kurzkritiken und Filmographien Band 5 (L-M)	1988	Über 20.000 Filme sind seit 1945 in den westdeutschen, österreichischen und Schweizer Kinos ur- oder erstaufgeführt worden. Sie alle und dazu die zuerst im Fernsehen gezeigten Spielfilme dokumentiert das „Lexikon des internationalen Films“. Jeder Film wird charakterisiert durch seine cinegraphischen Daten, durch eine Inhaltsbeschreibung und knappe Wertung, durch eine filmhistorische Einordnung und entsprechende Querverweise. Sehenswerte Filme, gleich, ob künstlerisch herausragend oder besonders unterhaltend, werden eigens gekennzeichnet.
B 091	Katholisches Institut für Medieninformation e.V. (Hrsg.)	Lexikon des internationalen Films Das komplette Angebot in Kino und Fernsehen seit 1945 – 21000 Kurzkritiken und Filmographien Band 6 (S)	1988	Über 20.000 Filme sind seit 1945 in den westdeutschen, österreichischen und Schweizer Kinos ur- oder erstaufgeführt worden. Sie alle und dazu die zuerst im Fernsehen gezeigten Spielfilme dokumentiert das „Lexikon des internationalen Films“. Jeder Film wird charakterisiert durch seine cinegraphischen Daten, durch eine Inhaltsbeschreibung und knappe Wertung, durch eine filmhistorische Einordnung und entsprechende Querverweise. Sehenswerte Filme, gleich, ob künstlerisch herausragend oder besonders unterhaltend, werden eigens gekennzeichnet.
B 092	Katholisches Institut für Medieninformation e.V. (Hrsg.)	Lexikon des internationalen Films Das komplette Angebot in Kino und Fernsehen seit 1945 – 21000 Kurzkritiken und Filmographien Band 7 (T-V)	1988	Über 20.000 Filme sind seit 1945 in den westdeutschen, österreichischen und Schweizer Kinos ur- oder erstaufgeführt worden. Sie alle und dazu die zuerst im Fernsehen gezeigten Spielfilme dokumentiert das „Lexikon des internationalen Films“. Jeder Film wird charakterisiert durch seine cinegraphischen Daten, durch eine Inhaltsbeschreibung und knappe Wertung, durch eine filmhistorische Einordnung und entsprechende Querverweise. Sehenswerte Filme, gleich, ob künstlerisch herausragend oder besonders unterhaltend, werden eigens gekennzeichnet.
B 093	Katholisches Institut für Medieninformation e.V. (Hrsg.)	Lexikon des internationalen Films Das komplette Angebot in Kino und Fernsehen seit 1945 – 21000 Kurzkritiken und Filmographien Band 8 (N-R)	1988	Über 20.000 Filme sind seit 1945 in den westdeutschen, österreichischen und Schweizer Kinos ur- oder erstaufgeführt worden. Sie alle und dazu die zuerst im Fernsehen gezeigten Spielfilme dokumentiert das „Lexikon des internationalen Films“. Jeder Film wird charakterisiert durch seine cinegraphischen Daten, durch eine Inhaltsbeschreibung und knappe Wertung, durch eine filmhistorische Einordnung und entsprechende Querverweise. Sehenswerte Filme, gleich, ob künstlerisch herausragend oder besonders unterhaltend, werden eigens gekennzeichnet.
B 094	Katholisches Institut für Medieninformation e.V. (Hrsg.)	Lexikon des internationalen Films Das komplette Angebot in Kino und Fernsehen seit 1945 – 21000 Kurzkritiken und Filmographien Band 9 (W-Z)	1988	Über 20.000 Filme sind seit 1945 in den westdeutschen, österreichischen und Schweizer Kinos ur- oder erstaufgeführt worden. Sie alle und dazu die zuerst im Fernsehen gezeigten Spielfilme dokumentiert das „Lexikon des internationalen Films“. Jeder Film wird charakterisiert durch seine cinegraphischen Daten, durch eine Inhaltsbeschreibung und knappe Wertung, durch eine filmhistorische Einordnung und entsprechende Querverweise. Sehenswerte Filme, gleich, ob künstlerisch herausragend oder besonders unterhaltend, werden eigens gekennzeichnet.

B 095	Katholisches Institut für Medieninformation e.V. (Hrsg.)	Lexikon des internationalen Films Das komplette Angebot in Kino und Fernsehen seit 1945 – 21000 Kurzkritiken und Filmographien Register	1988	Der Registerband schlüsselt alle Filme nach ihren Regisseuren und Originaltiteln auf. Er gibt zudem einen umfassenden Überblick über die Literatur zum Film.
B 096	Katholisches Institut für Medieninformation e.V. (Hrsg.)	Lexikon des internationalen Films Das komplette Angebot in Kino, Fernsehen und auf Video 1987-88	1989	Das zehnbändige Lexikon des internationalen Films dokumentiert den Zeitraum von 1945 bis 1986, der vorliegende Band ergänzt das Lexikon um die Jahre 1987 und 1988. Jeder Film wird charakterisiert durch seine cinegraphischen Daten, durch eine Inhaltsbeschreibung und knappe Wertung, durch eine filmhistorische Einordnung und entsprechende Querverweise. Sehenswerte Filme, gleich, ob künstlerisch herausragend oder besonders unterhaltend, werden eigens gekennzeichnet.
B 097	Katholisches Institut für Medieninformation e.V. (Hrsg.)	Lexikon des internationalen Films Das komplette Angebot in Kino, Fernsehen und auf Video 1989-90	1991	Das zehnbändige Lexikon des internationalen Films dokumentiert den Zeitraum von 1945 bis 1986, der vorliegende Band ergänzt das Lexikon um die Jahre 1989 und 1990. Jeder Film wird charakterisiert durch seine cinegraphischen Daten, durch eine Inhaltsbeschreibung und knappe Wertung, durch eine filmhistorische Einordnung und entsprechende Querverweise. Sehenswerte Filme, gleich, ob künstlerisch herausragend oder besonders unterhaltend, werden eigens gekennzeichnet.
B 098	Katholisches Institut für Medieninformation e.V. (Hrsg.)	Lexikon des internationalen Films Das komplette Angebot in Kino, Fernsehen und auf Video 1991-92	1993	Das zehnbändige Lexikon des internationalen Films dokumentiert den Zeitraum von 1945 bis 1986, der vorliegende Band ergänzt das Lexikon um die Jahre 1991 und 1992. Jeder Film wird charakterisiert durch seine cinegraphischen Daten, durch eine Inhaltsbeschreibung und knappe Wertung, durch eine filmhistorische Einordnung und entsprechende Querverweise. Sehenswerte Filme, gleich, ob künstlerisch herausragend oder besonders unterhaltend, werden eigens gekennzeichnet.
B 099	Toeplitz, Jerzy	Geschichte des Films 1895 – 1933 Band 1	1987	Ausführliches Inhaltsverzeichnis zu beiden Bänden in Band 2
B 100	Toeplitz, Jerzy	Geschichte des Films 1934 – 1945 Band 2	1987	Ausführliches Inhaltsverzeichnis zu beiden Bänden Anhang: Bibliografie, Personenregister, Register der Originalfilmtitel, Register der deutschen Verleih- und Übersetzungstitel, Register der Filmfirmen und Filmschulen
B 101	Kurowski, Ulrich	Lexikon Film	1973	Die 120 alphabetisch geordneten Artikel dieses Lexikons bieten einmal eine umfassende Einführung in die Geschichte des Films vom Beginn bis 1976, wobei besonders auch das Verhältnis Film-Zeitgeschichte deutlich wird. Zum anderen gelingt es dem Autor, anhand von zahlreichen Beispielen, die verschiedenen Filmtypen

				und Stilrichtungen voneinander abzugrenzen und ihre ästhetische Problematik sichtbar zu machen.
B 102	Zurhorst, Meinolf	Lexikon des Kriminalfilms	1985	Das Lexikon des Kriminalfilms bietet einen alphabetischen Überblick über die im deutschen Sprachraum gelaufenen internationalen und nationalen Kinofilme, die wichtigsten TV-Krimiserien und die herausragendsten Genres und Figuren der Gattung.
B 103	Koebner, Thomas (Hrsg.)	Reclams Sachlexikon des Films	2002	Reclams Sachlexikon des Films ist das umfassende Nachschlagewerk über alles, was mit dem Film, seiner Ästhetik, seiner Produktion und Rezeption zu tun hat. Ausführliche Artikel erläutern die Sachfragen zu Gattungen, Formen und Stilen, ästhetischen Kategorien und Begriffen, Verfahren der Planung, zu Drehbuchentwicklung, Inszenierung, Kameraarbeit, Schauspielkunst, zu Aspekten der filmischen Materialität und der Geräte, Institutionen der Produktion, des Markts und der Kinobranche. Etwa 150 kommentierte Filminfos veranschaulichen die beschriebenen Sachverhalte und machen das Nachschlagen zum Vergnügen.
B 104	Holba, Herbert; Knorr, Günter; Spiegel, Peter	Reclams deutsches Filmlexikon. Filmkünstler aus Deutschland, Österreich und der Schweiz	1984	Das Filmlexikon stellt 450 Filmkünstler aus Deutschland, Österreich und der Schweiz ausführlich vor (unzählige andere werden erwähnt). Zeitlich reicht das Buch von der Stummfilmära bis in die Gegenwart. Schwerpunkte sind Regisseure und Schauspieler. Namenregister, Filmregister
B 105	Krusche, Dieter (Labenski, Jürgen)	Reclams Filmführer	1987	Kurze Einleitung zur Geschichte des Films, Filme von A bis Z, Regisseure von A bis Z, Register: Filmtitel, Regisseure, Kameralaute, Autoren literarischer Vorlagen
B 106	Hahn, Ronald M.	Das Heyne Lexikon des erotischen Films	1993	Lexikon von A-Z: Über 1600 Filme von 1933 bis heute – Die Regisseure und ihre Filme – Verzeichnis der Originaltitel – Bibliographie
B 107	Halliwell, Leslie	Halliwell's Film Guide	1986	Ca. 15.000 Einträge zu Filmen ab den 1930er Jahren
B 108	Lyon, Christopher; Doll, Susan	Films. The international dictionary of films and filmmakers.	1984	The dictionary gathers together reliable, in-depth information on the most significant motion pictures in history, from the early years of filmmaking up to the present.
B 109	Haun, Harry	The movie quote book	1986	In this book you'll find more than 4000 quotes from over

				500 movies, memorable words about everything under the sun.
<b>Literarische Filmvorlagen</b>				
D 012	Achternbusch, Herbert	Die Föhnforscher	1985	
D 013	Achternbusch, Herbert	Die blaue Blume	1987	
D 014	Achternbusch, Herbert	Wohin?	1988	
D 015	Achternbusch, Herbert	Das Ambacher Exil	1987	
D 016	Achternbusch, Herbert	Wind	1984	
D 017	Achternbusch, Herbert	Wellen	1983	Enthält die Texte und Stücke: Ober Oberin, Wellen, Sekunden, Chinchinsinn, Libelle, Sintflut, Wurstzipfel, Wanderkrebs, Kamera Kameraden.
D 018	Achternbusch, Herbert	Revolten	1982	
D 019	Achternbusch, Herbert	Das Haus am Nil	1987	
D 020	Achternbusch, Herbert	Die Atlantikschwimmer	1986	
D 021	Achternbusch, Herbert	Die Alexanderschlacht Schriften 1963-71	1986	
D 022	Achternbusch, Herbert	1969 – Schriften 1968-69	1986	
D 023	Achternbusch, Herbert	Die Olympiasiegerin Filmbuch	1984	Gesamter Text des Films und zahlreiche Filmfotos.
D 024	Achternbusch, Herbert	Servus Bayern Filmbuch	1983	Gesamter Text des Films und zahlreiche Filmfotos.
D 025	Achternbusch, Herbert	Der Neger Erwin Filmbuch	1981	Gesamter Text des Films und zahlreiche Filmfotos.
D 026	Verne, Jules	Reise um den Mond	1976	Vernes Mondreise nimmt die wirkliche Mondexpedition um mehr als hundert Jahre vorweg. Aber das Mondfahrzeug in seinem Roman verfehlt sein Ziel und kreist mit hoher Geschwindigkeit um den Mond. Das Werk schildert den verzweifelten Versuch der Raumfahrer, ihrem Schicksal zu entgehen.
D 027	Verne, Jules	Reise um die Erde in achtzig Tagen	1966	Mit Schiff, Bahn und Elefanten – kurz, mit jedem sich bietenden Transportmittel – jagen Mr. Phileas Fogg, Esq., und sein Diener Passepartout um die Erde. Aufgrund einer Wette stehen Mr. Fogg's Ehre als pünktlich-korrekt Gentleman und sein Vermögen auf dem Spiel.
D 028	Verne, Jules	Fünf Wochen im Ballon	1976	Der fiktive Tatsachenbericht von der Entdeckungsreise dreier Engländer in Afrika, der Jules Verne über Nacht

				berühmt machte. Von jetzt an werde ich nur noch im Traum reisen, soll der elfjährige Jules reumütig versprochen haben, als sein Vater ihn vom Schiff holte, mit dem er heimlich nach Indien hatte ausreißen wollen. 1864 verfaßte er, beeinflusst von Dumas dem Älteren und von Poe, einen Abenteuerroman, Fünf Wochen im Ballon, der von beachtlicher Wirkung war: Nicht nur, daß er Jules Verne über Nacht berühmt machte und ihm einen phantastischen Vertrag mit seinem Verleger sicherte - sein Erstling machte auf Tolstoi einen solchen Eindruck, daß dieser ihn eigenhändig für seine Kinder illustrierte, und inspirierte den Ingenieur Andree zu seiner verhängnisvollen Luftfahrt.
D 029	Verne, Jules	Robur der Eroberer	1977	Die Bürger sind erschreckt, Abenteurer verblüfft, Wissenschaftler entzückt, und eine Kuh findet ein jähes Ende. Seltsame Himmelsphänomene werden gesichtet, ihnen entströmt überdies eine seltsame Sphärenmusik. Ein patriotischer Amerikaner erkennt darin flugs den „Yankee Doodle“ – eine ebenso patriotischer Engländer „Rule Britannia“. Es kommt zum Duell und eine verirrte Kugel trifft... Der unglückliche Sekundant und Kuhbesitzer, weitere Verluste seines Viehbestandes befürchtend, schlichtet den Streit.
D 030	Stöjsin, Vladimir	Das Kino in der Zündholzschachtel Ein Kinderroman	1981	Ein Kinderroman in dem haarsträubend unwahrscheinliche Dinge, unter anderem eben mit einem Kino, geschehen.
D 031	Maurier, Daphne Du	Rebecca Roman	1951	
D 032	Lindgren, Astrid	Moi, mein Moi	1955	Der Waisenjunge Bo Vilhelm Olsson, der bei Pflegeeltern in liebloser Umgebung aufwächst und sich nach Verständnis und Geborgenheit sehnt, findet auf geheimnisvolle Weise das „Land der Ferne“, in dem sein Vater, den er noch nie gesehen hat, König ist und er selbst als Prinz Mio ein vom Kampf gegen das Böse erfülltes Leben führt.



Handbücher und Leitfäden				
D 033	Bundesarchiv Koblenz	Verleihkopien von Dokumentarfilmen und Wochenschauen 1895-1945 im Filmarchiv	1977	Findbücher zu Beständen des Bundesarchivs (Band 8)
D 034	Bundesarchiv Koblenz	Wochenschauen und Dokumentarfilme 1895-1950 im Bundesarchiv-Filmarchiv (16 mm – Verleihkopien)	1984	Findbücher zu Beständen des Bundesarchivs (Band 8)
D 035	MEDIA Desk Germany (Hrsg.)	Das MEDIA Handbuch	1992	Über die Projekte des MEDIA-Programms 1991-1995 der europäischen Gemeinschaften zur Unterstützung der europäischen audiovisuellen Industrie
D 036	Petzke, Ingo	Das Experimentalfilm-Handbuch	1989	Nachschlagewerk für Organisatoren, Praktiker und Theoretiker: Im ersten Teil versuchen unterschiedliche Autoren, grundsätzliche, häufig wiederkehrende Aspekte und Probleme abzuhandeln. Der zweite, praktische Teil versucht, Informationen und Hinweise zu allem zu geben, was mit dem „Machen“ von Experimentalfilmen in Zusammenhang steht.
D 037	Kulturpolitische Gesellschaft Duitsland Institut Amsterdam (Hrsg.)	Kultur über Grenzen: NRW und NL – Konferenzbericht November 1999	2000	Dokumentation einer Fachtagung am 11./12. November 1999 in Maastricht. Ergebnisse des gemeinsamen Forschungsprojektes: Kulturpolitik und Kulturförderung in NRW und NL
D 038	Filmstiftung NRW GmbH (Hrsg.)	Adressbuch Film und Fernsehen Nordrhein-Westfalen		Das Buch bietet Einblick in die Branche und Hilfe bei der Suche nach Partnern beim Produzieren. Das Buch ist eine vorläufige Fassung mit den aktuellen Angaben zu den Firmen.
D 039	Filmstiftung NRW GmbH (Hrsg.)	Adressbuch Film und Fernsehen Nordrhein-Westfalen		Das Buch bietet Einblick in die Branche und Hilfe bei der Suche nach Partnern beim Produzieren. Das Buch ist eine vorläufige Fassung mit den aktuellen Angaben zu den Firmen.
D 040	Franken, Raimund; Riekenberg, Dagmar (Hrsg.)	Kino zum Anfassen Handbuch der nichtgewerblichen Filmarbeit	1985	Dieses Handbuch über die nichtgewerbliche 16 mm-Filmarbeit zeigt aktive Medienarbeit durch das „Kino zum Selbermachen“. Ein Handbuch mit Materialien, Anregungen und Erfahrungsberichten aus der Praxis der nichtgewerblichen Filmarbeit.

D 041	Braun; Gallus; Scheytt	Kultur-Sponsoring für die kommunale Kulturarbeit Grundlagen, Praxisbeispiele, Handlungsempfehlungen für Kulturmanagement und –verwaltung	1996	Systematische Handreichung für das Sponsoringmanagement aus der Sicht von Kultureinrichtungen und –veranstaltern. Kultursponsoring wird als Managementaufgabe der Kulturverantwortlichen angesehen. Für den Management-Prozeß haben die Autoren ein Verlaufsschema entwickelt, das bei allen Aktivitäten im Bereich des Kultursponsoring Anwendung finden kann.
D 042	femme totale e.V. (Hrsg.)	Regisseurinnen Guide. Biografien, Filme, Ausbildung, Adressen.	2003	Der Guide stellt rund 140 in Deutschland arbeitende Regisseurinnen von internationalen und deutschen Spielfilmen, Sitcoms, Dokumentar-, Experimental- und Fernsehfilmen, Soap-Operas, Doku-Soaps und Krimis. Der Guide umfasst neben den Filmografien auch die Ausbildungen und Werdegänge sowie Auszeichnungen der Regisseurinnen und ihre jeweilige Kontaktadresse.
D 043	Der Bundesminister des Innern	Kulturelle Filmförderung		Inhalt: Die kulturelle Filmförderung des Bundes – Gold, Silber, Prämien, Preisträger – Perspektiven für den deutschen Film – Hat das Kino eine Zukunft – Deutscher Filmpreis 1983 bis 1989, Die Spitzenfilme
D 044	Bundesverband kommunale Filmarbeit (Hrsg.)	Handbuch kulturelle Kinoarbeit	1999	Handbuch zur Einführung in die kulturelle Kinoarbeit und zur Lösung praktischer Fragen: Rechtsfragen, Programmkonzeption, Public Relations, Kinotechnik, Verleiher und Archive, Finanzierung, Steuern, Filmbetrachtung, Geschichte kommunaler Filmarbeit.
D 046	Field, Syd	Das Handbuch zum Drehbuch. Übungen und Anleitungen zu einem guten Drehbuch	1991	Übungen und Anleitungen zu einem guten Drehbuch (Teil 1: Vorbereitung, Teil 2: Anwendung) Filmografie, Register
D 047	Trebitsch; Gyula; Mauersberger, Helga (Seminarleitung)	Dokumentation: 6. Hamburger Autorenseminar über die Erstellung von Drehbüchern	1984	Beiträge verschiedener Autoren (Seminar Teilnehmer) zu unterschiedlichen Aspekten der Drehbuchherstellung.
G 079	Landesverband Kulturelle Kinoarbeit NRW	Aufblende – Der Landesverband Kulturelle Kinoarbeit NRW und seine Mitglieder		Überblick (Kurzinformation) zu den rund 40 Einrichtungen die sich zum Landesverband Kulturelle Kinoarbeit NRW zusammengeschlossen haben.
K 001	Opfermann, H.C.	H.C. Opfermanns Filmkurs Vom Hobbyfilm zum Filmkunstwerk	1982	Der Filmkurs gibt fundierte Anleitungen für jeden Super-8- und Video-Filmer. Der bekannte Autor erläutert Aufnahmetechniken und führt in die szenische Gestaltung, die Probleme der Ausleuchtung und die

				Schnitt- und Montage-Technik ein. In einem ausführlich gegliederten technischen Teil behandelt Opfermann alle Fragen und Probleme, auch die des notwendigen Filmzubehör
K 003	Popa, Dorin	Kurbel-Brevier Handbuch für die Film- und Videoarbeit	1985	Ein neuartiges Adress- und Handbuch für die praktische Filmarbeit. Anschriften und Hinweise, Tricks und Tipps, Berichte und Hintergrundinformationen aus allen Bereichen – von der Filmfinanzierung über die Produktion bis hin zum Verleih – wollen Profis und Amateuren die Arbeit mit Film und Video erleichtern.
K 006	Straschek, Günter Peter	Handbuch wider das Kino	1975	Das „Handbuch wider das Kino“ ist weder eine Filmgeschichte noch eine Enzyklopädie; es versammelt Materialien zur Ökonomie des Spielfilms und des Lichtspieltheaters, aufgeschlüsselt nach den nationalen Filmindustrien. Die Rede ist hier, im Stil eines lexikalischen Systematisierungsversuchs, von den Bedingungen, unter denen das Kino entstanden ist und sich entwickelt hat, und von seinen Verwertungsformen.
<b>Dokumentarfilm und nationale Filmkulturen</b>				
D 045	Barnouw	Documentary – A history of the non-fiction film	1993	Now brought completely up to date, the new edition of this classic work on documentary films and filmmaking surveys the history of the genre from 1985 to the present day.
D 048	Pirschtat, Jutta (Hrsg.)	Zeit für Mitteilungen: Peter Nestler – Dokumentarist	1991	Filmografie – Filmtexte – Selbstaussagen – Rezensionen – Essays
D 049	Roth, Wilhelm	Der Dokumentarfilm seit 1960	1982	Direct Cinema und Cinéma Vérité – Lateinamerika : Von der kubanischen Revolution bis zum Putsch in Chile – Mai 68 und Vietnamkrieg : Gegenöffentlichkeit durch Dokumentarfilme – Die Entdeckung des Alltags – Politische Arbeit mit Dokumentarfilm – Regionalismus der siebziger Jahre – Geschichte im Dokumentarfilm der sechziger und siebziger Jahre – Dokumentarfilm und Fernsehen – Dokumentarfilme der dritten Welt – Grenzüberschreitungen und Mischformen – Supr-8 und Video : die dokumentarischen Medien der Zukunft ? Anhang: Filmographien, Bibliographie, Verleiherverzeichnis, Register

D 050	Gutlebert, Marie-Hélène; Metzler, Hans-Peter (Hrsg.)	Afrikanisches Kino	1997	Eindringlich und vielseitig bieten die hier versammelten Stimmen afrikanischer FilmemacherInnen, KritikerInnen, und Essayisten Einblicke in ihr Filmschaffen, in ihre Definition von Afrikanischem Kino. Dazu kommen Beiträge von AutorInnen der amerikanisch-europäischen afrikanischen Diaspora, die uns eine Brücke des Verständnisses bauen.
D 051	Pyrker, Susanne (Redaktion)	Österreichische Film Tage Wels 1986	1986	Der Katalog erscheint anlässlich der Österreichischen Film Tage 1986. Die Film Tage in Wels/OÖ sind eine nationale Werkschau zur jährlichen Standortbestimmung des österreichischen Filmschaffens und geben einen möglichst vollständigen Überblick über die vom Oktober des Vorjahres bis zum Oktober des laufenden Jahres in Österreich entstandenen Produktionen: Spielfilme, Dokumentarfilme, Avantgarde- und Experimentalfilme, Videoproduktionen und eine repräsentative Auswahl von ORF-Auftragsarbeiten.
D 052	Swiss Film Center Foundation (Hrsg.)	Swiss Films		This catalogue presents a selection of new Swiss films for cinema and television produced in 1997/98.
D 053	Wietstock, Ellen (Hrsg.)	Der deutsche Film – vertrieben zwischen kultureller und nichtgewerblicher Filmarbeit Ein Fachsymposium des Vertriebskontors	1991	Die Vielfalt der Filmproduktion mit ihren Genres und Formen entspricht ein breit gefächertes Markt. Doch nur die Absatzmärkte des kommerziellen Spielfilms, die zweifellos die umsatzstärksten sind, stehen im Licht des Interesses. Seit vielen Jahrzehnten existiert jedoch ein weitverzweigtes Distributions- und Abspielnetz, eine Vielfalt von Teilmärkten, in denen Filme verliehen und verkauft werden und eine große Zahl von Zuschauern erreichen. Was geschieht in Programmkinos, Filmclubs und Kommunalen Kinos etc.?
D 054	Yamane, Keiko	Das japanische Kino Geschichte – Filme – Regisseure	1985	Einführung: Das Kino in Japan – 116 Filme: Daten und Kommentare – Regisseure: 55 Porträts – Produktionsgesellschaften – Chronologie – Glossar – Bibliografie
D 055	Kobe, Werner; Das Gupta, Chidananda	Kino in Indien	1986	Aufsätze über Geschichte und Ästhetik des indischen Films: Geschichte des indischen Kinos – Kommerzfilm und „New Cinema“ – der populäre indische Film – Porträt des bengalischen Regisseurs Ritwik Ghatak – Deutsch-

				indische Koproduktionen in den 20er und 30er Jahren – Biofilmographie indischer Regisseure – Zahlreiche Schwarzweißfotos
D 056	The Museum of Modern Art, New York (Hrsg.)	Michael Balcon: The Pursuit of British Cinema	1984	Essays by Geoff Brown and Laurence Kardish – With contributions by David Puttnam and Adrienne Mancina In this book, produced to accompany Part I of the retrospective British Film, the several authors discuss various aspects of Balcon's career and the British film industry.
D 057	Fischer, Robert; Hembus, Joe	Der Neue Deutsche Film 1960 – 1980	1981	Fakten und Fotos: Komplette Geschichte des Neuen Deutschen Films von 1960 bis 1980. Chronik und Bibliografie
D 058	Dumont, Hervé	Geschichte des Schweizer Films Spielfilme 1896-1965	1987	Das Resultat 15jähriger Forschungsarbeiten, vergegenwärtigt Filmschaffen während mehr als einem halben Jahrhundert. Nebenbei auch eine gesamtschweizerische Geschichte der Unterhaltungskünste.
G 044	Filmstellen VSETH/VSU (Hrsg.)	Animation & Trick – Andrej Tarkowski – Sowjetisches Kino	1989	Filmstellen VSETH/VSU: Dokumentation Winter 1989/90
G 080	Kinemathek e. V. (Hrsg.)	Film in den Niederlanden gestern und heute	1983	Inhalt: Deutsche Emigranten im niederländischen Spielfilm – Holländische und deutsche Avantgarde/ Stummfilmmusik – Peter Ungerleiders A'S RACKET – Film in den Niederlanden heute
G 082	Cinélibre (Hrsg.)	Filme aus dem Iran	1991	Dokumentation publiziert aus Anlass der gleichnamigen Filmreihe in Deutschland, der Schweiz und Österreich von Herbst 1991 bis Frühjahr 1992.
G 088	Abteilung Film- und Medienkunst und der aktuellen Presse ZDF/3Sat (Hrsg.)	Abenteuer Wirklichkeit Drei Dokumentarfilmer in Deutschland: Jürgen Böttcher, Hans-Dieter Grabe, Klaus Wildenhahn	1989	
K 008	Wember, Bernward	Objektiver Dokumentarfilm? Modell einer Analyse und Materialien für den Unterricht	1971	Erweiterter und überarbeiteter Sonderdruck aus der Zeitschrift „Jugend Film Fernsehen“, Heft 2-3/1971 Mit einer Stellungnahme von Dr. Günther Ketzer, Institut für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht.
K 026	Kirsch, Thomas	Die Entwicklung der argentinischen Filmindustrie	1991	Der Band untersucht die Produktions- und Vermarktungsbedingungen von Kinofilmen, denen in

				Ländern der „Dritten Welt“ und Schwellenländern vielleicht noch größere Bedeutung zukommt als in kapitalistischen Industrieländern. Ausgehend von den verschiedenen Charakteristika des Films als Ware, als Kultur- und Ideologieträger und als Kunstobjekt werden Einflussfaktoren für die Entwicklung einer Filmindustrie abgeleitet.
K 027	Arbeitsgemeinschaft für Jugendfilmarbeit und Medienerziehung – Bundesarbeitsgemeinschaft der Jugendfilmclubs e.V. (Hrsg.)	Tendenzen im polnischen Film	1976	Eine Dokumentation zu einer Arbeitstagung Ostern 1976 in Vlotho
K 028	Arbeitsgemeinschaft für Jugendfilmarbeit und Medienerziehung – Bundesarbeitsgemeinschaft der Jugendfilmclubs e.V. (Hrsg.)	Tendenzen im ungarischen Film	1977	Eine Dokumentation zu einer Arbeitstagung Ostern 1977 auf dem Jugendhof Rheinland.
K 032	AG für Medientheorie und -praxis Köln e.V. (Hrsg.)	Zelluloid (Nr. 27): Perspektivenwechsel – Reflexionen dokumentarischer Filmarbeit	1988	Dokumentation eines Seminars im Anschluss an die 11. Filmwoche in Duisburg im November 1987.
<b>Filmkultur und Filmgeschichte</b>				
D 059	Stemmler, Klaus (Hrsg.)	Tipp Filmjahrbuch Nr. 4 Daten, Berichte, Kritiken August 1987 – Juli 1988	1987	Beiträge diverser Autoren, Kritiken, Interviews, Aufsätzen, ausführlicher Anhang
D 060	Stemmler, Klaus (Hrsg.)	Tipp Filmjahrbuch Nr. 5 Daten, Berichte, Kritiken August 1988 – Juli 1989	1989	Beiträge diverser Autoren, Kritiken, Interviews, Aufsätzen, ausführlicher Anhang
D 061	Mertens, Eberhard	La Habanera Filmprogramme: Ein Querschnitt durch das deutsche Filmschaffen Band I: 1930 bis 1939	1977	In diesem Band werden faksimiliert die Programme der wichtigsten Filme dieser Zeit wieder vorgelegt. Außerdem soll aufgezeigt werden, dass neben Propagandafilmen als Mittel der politischen Beeinflussung des Volkes, auch gerade der Unterhaltungsfilm innerhalb des deutschen Filmschaffens bis zum Kriegsende einen großen Anteil aufwies.

D 062	Jakubowski, Maxim; VanderMeer, Ron	Pop-Up Book: The great movies		Classic Scenes from King Kong, High Noon, Gone with the wind, The seven-year itch, Casablanca
D 063		Wie die Bilder laufen lernten: Ein Spaziergang durch die Geschichte der Traumfabrik: hundert Jahre Kino.		Meyers Jugendbibliothek: Unser Jahrhundert ist das Zeitalter des Films. Dieses Buch erzählt von den technischen und künstlerischen Entdeckungen, die den Weg bereitet haben für die großen Bilder und Gefühle auf der Leinwand.
D 064		Drawings by Filmdirectors	1995	Kalender mit Zeichnungen verschiedener Regisseure mit einem Vorwort von Stephen Frears.
D 065	Müller, Wolfgang; Wiesener, Bernd (Hrsg.)	Schlachten und Stätten der Liebe – Zur Geschichte von Kino und Film in Ostwestfalen und Lippe	1996	Dieser erste Band der Schriftenreihe „Streifenweise“ zeigt an vielen Beispielen, dass „bewegte Bilder“ mehr als nur Geschichte(n) erzählen: Plötzlich – durch das Kameraobjektiv gesehen – öffnen sich neue Perspektiven auf die regionale Filmgeschichte.
D 066	Fleer, Cornelia	Vom Kaiser-Panorama zum Heimatfilm: Kinogeschichten aus Bielefeld und der Provinz Westfalen	1996	Zwischen Skandalkino und Aktualitäten (1885-1918) – Vom Ausstattungskino zum Tonfilm (Weimarer Republik) – Die Macht der Bilder (Kino im Dritten Reich) – Trümmerkino und Heimatfilm (Nachkriegskino 1945-1954) – Kinokultur in der Murnau-Stadt
D 067	Bootz, Andreas	Kultur in Bielefeld 1945 – 1969	1993	Bielefelder Beiträge zur Stadt- und Regionalgeschichte 12: Begleitband zur Ausstellung „Kultur in Bielefeld 1945-1960, war da ´was?“, einer Ausstellung der Fakultät für Geschichtswissenschaft und Philosophie der Universität Bielefeld in Kooperation mit dem Historischen Museum der Stadt Bielefeld.
D 068	Bell, Frank u. A.	Pioniere – Tüftler – Illusionen Kino in Bielefeld	1995	Im Zentrum dieses Buches stehen Menschen, die nach den Sternen greifen, ihre Energie und ihre Talente einsetzen, um der faszinierenden, unser Dasein prägenden, jungen Kinokunst, die 1995 erst hundert wird, in ganz verschiedenen Bereichen zum Durchbruch zu verhelfen. Dabei konzentriert sich das Buch auf Bielefeld, das sich unter cineastischen Gesichtspunkten als farbiger und spannender Ort erweist.
D 069	Herzog, Ronald; Hillmer, Jürgen -Filmhaus Bielefeld e.V. (Hrsg.)	NRW feiert 100 Jahre Kino. Hundert Filme in zehn Programme.	1995	Kino der Komiker – Phantastische Welten – Die großen Abenteuer – Western: die Legende einer Neuen Welt – Pantheon der Filmgeschichte – Erzählte Wirklichkeiten – Kino der Angst – Labyrinth des Verbrechens – Das Leben, die Leidenschaften, der Tod - Extravaganzen

D 070	femme totale e.V. (Hrsg.)	100 Jahre Frauen und Kino	1996	Regisseurinnen im Stummfilm – Regisseurinnen und Drehbuchautorinnen im NS-Kino – Lesben und Kino – Filme von Immigrantinnen – Frauen im US-amerikanischen Mainstreamkino – Frauen machen elektronische Kunst u.v.m.
D 071	Zeitschrift film (Hrsg.)	Film 1968: Chronik & Bilanz des internationalen Films	1968	Hauptthemen: Kino zwischen „jungem“ Film und Underground – Die Zukunft des Films – Das andere Kino, ein Lexikon des neuen europäischen Films
D 072	Zeitschrift film (Hrsg.)	Film 1969: Chronik & Bilanz des internationalen Films	1969	Themen des Jahres: Sex, Aufklärung, Western, Unterwelt
D 073	Sempel, Peter	Dandy Edition „Blitze im Eierbecher“ im Pendragon-Verlag	1988	Fotos zum Film. U.a. mit Blixa Bargeld, Kazuo & Yoshito Ohno, Nick Cave, Dieter Meier, Nina Hagen. Mit Texten von u.a. Dieter Meier und Peter Sempel
G 058	Ross, Lillian	Eine Geschichte aus Hollywood	1987	Lillian Ross beschreibt die Geschichte des Filmes „Die rote Tapferkeitsmedaille“ von Anfang bis Ende. Sie konnte überall dabei sein, und sie hat alles aufgeschrieben.
G 068	Maltin, Leonard	Der klassische amerikanische Zeichentrickfilm	1980	Die Geschichte des amerikanischen Zeichentrickfilms von seinen Anfängen zu Beginn dieses Jahrhunderts bis in späten 70er Jahre. Von Winsor McKay (Gertie the Dinosaur) über Walt Disney (Mickey Mouse) bis zu Steve Krantz (Produzent von „Fritz the Cat“) reichen die Namen, die dem Zeichentrickfilm weltweit zu Ruhm und Ansehen verholfen haben. Mit über 100 Fotos, Zeichnungen, Skizzen und Filmausschnitten.
G 069	Riess, Curt	Das gab´s nur einmal Die große Zeit des deutschen Films Band 1	1985	Die Geschichte des Films beginnt mit „lebenden Bildern“. Aber die Entwicklung geht rasch vorwärts und schon mit Asta Nielsen wird der Film zur Kunst. Die UFA wird gegründet und macht in den goldenen Jahren des deutschen Films Hollywood erfolgreich Konkurrenz.
G 070	Riess, Curt	Das gab´s nur einmal Die große Zeit des deutschen Films Band 2	1985	Während der Stummfilm in Deutschland noch seine große Zeit erlebt, werden in Hollywood schon die ersten Tonfilme gedreht. Die UFA muss mitziehen, damit sie den Anschluss nicht verpasst. So entstehen die großen Erfolge mit dem Traumpaar Lillian Harvey und Willy Fritsch, Heinrich George, Marlene Dietrich und dem jungen Hans Albers.



G 071	Riess, Curt	Das gab's nur einmal Die große Zeit des deutschen Films Band 3	1985	Trotz nationalsozialistischer Machtübernahme, trotz Gleichschaltung der deutschen Filmindustrie und des Verlustes der besten Regisseure und vieler Schauspieler lebt der deutsche Film mit Stars wie Willi Forst oder Zarah Leander, bis er im Krieg endgültig vor den Karren der Goebbelschen Propagandamaschinerie gespannt wird.
G 074	Giesen, Rolf	Alles über Kong	1993	Die spannende Entstehungsgeschichte eines großen Filmklassikers, erzählt von Rolf Giesen. Illustriert mit seltenen Szenen- und Werkfotos. Vollständige Stab- und Besetzungsliste.
K 002	Kuchenbach, Thomas	Bild und Erzählung Geschichte in Bildern. Vom frühen Comicstrip zum Fernsehfeature	1992	Der Autor untersucht verschiedene prägende Entwicklungsstufen der Bilderzählung seit der Goethezeit und charakterisiert ihr publizistisches und technisches Umfeld sowie ihre ästhetische Programmatik. Der komprimierte Überblick legt die Erkenntnis nahe, dass hier ein altes Anliegen zur Entfaltung drängte: Der Wunsch, die bildliche Repräsentation des bekannten Universums in den Fluss des sprachlichen Diskurses aufzunehmen, führt schließlich dazu, dass beide auf einer bestimmten Stufe der technischen Entwicklung miteinander verschmelzen.
K 011	Camonte, Tony S.	100 Jahre Hollywood Von der Wüstenfarm zur Traumfabrik	1987	Vor 100 Jahren wurde von dem Puritanerpaar Mr. Und Mrs. Wilcox Hollywood gegründet. Erst 1911 tauchten die Filmleute auf, und 1915 entstanden bereits die Universal Studios. In den folgenden Jahren entwickelte sich Hollywood zu der Traumstadt, deren Glamour seither nie mehr verblasst ist. Eine spannende Reise durch Studios, phantastische Welten, Skandale – immer in Begleitung der ganz Großen der Filmgeschichte.
K 012	Anger, Kenneth	Hollywood Babylon	1979	„Klatsch aus Hollywood – das ist der Inhalt von Kenneth Angers „Hollywood Babylon“. Aber das ist nicht Klatsch um des Klatsches wegen – Anger beschreibt, wie das gigantische Zentrum der Vergnügungsindustrie begann, wie es funktionierte, wie der unvergleichliche Star-Kult entstand“ („tz“ münchen)
K 013	Zey, René	Kino-Steckbriefe	1994	Zu erraten sind die Namen von Regisseuren sowie

		Ein Quiz für Cineasten		SchauspielerInnen aus dem In- und Ausland. Sie werden „steckbrieflich“ in Wort und Bild vorgestellt. Erzählt wird über ihr Leben, ihre wichtigsten Filme, ihre Affären und Karrieren. Die Steckbriefe sind jeweils in drei Abschnitte gegliedert: Wissen Sie nach dem ersten Abschnitt noch nicht, um wen es sich handelt, lesen Sie den nächsten.
K 021	Korte, Helmut (Hrsg.)	Film und Realität in der Weimarer Republik	1980	Wie haben die Filmemacher der zwanziger Jahre politisches Engagement ästhetisch zum Ausdruck zu bringen versucht, was für filmische Mittel verwandten sie dazu, welche filmspezifische „Sprache“ entstand dabei? Diesen Fragen gehen die Autoren nach. Dabei setzen sie sich mit der Entwicklung des Films als Mittel nationaler Propaganda auseinander und stellen gleichzeitig die Ansätze zu einer proletarischen Filmproduktion in der Weimarer Republik – die im Gegensatz zum „offiziellen“ bürgerlichen Kino stand – dar.
K 025	Bongartz, Barbara	Von Caligari zu Hitler – von Hitler zu Dr. Mabuse? Eine „psychologische“ Geschichte des deutschen Films von 1946 bis 1960	1992	Barbara Bongartz´ Studie untersucht die Filmproduktion der beiden deutschen Staaten aus den Jahren 1946 bis 1960 – unter Berufung auf Siegfried Kracauers Untersuchung „Von Caligari zu Hitler“. Die Filme des Untersuchungszeitraums, aus deren inhaltlicher und ästhetischer Analyse auf die psycho-soziologische Situation der deutschen Bevölkerung geschlossen wird, werden zu Zeugen einer sich nur allmählich verändernden Stimmungslage: das Ende des Krieges bedeutete nicht den Bruch mit der vorangegangenen Zeit. Bongartz kann vor allem an zahlreichen Belegen zeigen , dass es eine beidseitige Fixierung auf ein autoritätsbestimmtes Verhaltensrepertoire gab, die das ideologisch nur etikettierte Demokratieverhältnis im Westen genauso Lügen strafte wie das staatlich verordnete Selbstbewusstsein im Osten.
K 034	Schöne Neue Welt/Pupille e.V. (Hrsg.)	Deutschland – Bilder Der Widerschein der Geschichte im Film		

Stummfilm/ früher Film				
G 004	Oksana, Bulgakowa (Hrsg.)	Die ungewöhnlichen Abenteuer des Dr. Mabuse im Lande der Boshewiki.	1995	Das Buch zur Filmreihe „Moskau – Berlin“
G 005	Hoffmann, Hilmar; Schober, Walter (Hrsg.)	Paul Leni: Grafik. Theater. Film.	1986	Buch über Paul Leni und eine Ausstellung im Deutschen Filmmuseum.
G 006	Dahlke, Günther; Karl Günter (Hrsg.)	Deutsche Spielfilme von den Anfängen bis 1933	1993	Ein Filmführer: Nachschlagwerk mit Inhaltsbeschreibungen und Wertungen von 129 Spielfilmen deutscher Produktion von 1911 bis 1933, mit Angaben zu Person und Werk der wichtigsten Regisseure, Autoren, Kameramänner, Szenenbildner und Filmkomponisten jener Zeit.
G 007	Stadt Bielefeld (Hrsg.)	Friedrich Wilhelm Murnau 1888-1988	1989	Publikation zur Ausstellung „Friedrich Wilhelm Murnau 1888-1988“ in Bielefeld und Düsseldorf mit Beiträgen verschiedener Autoren. Anhang: Verschiedene Dokumente, Briefe, Filmografie, Bibliografie.
G 008	Kreimeier, Klaus	Die Ufa Story. Geschichte eines Filmkonzerns.	1992	Erste vollständige Biografie der Ufa. Anhang: Personen-, Filmtitel-, Firmenregister; Zeittafel zur Geschichte der Ufa
G 009	Prinzler, Hans Helmut; Patalos, Enno (Hrsg.)	Lubitsch	1984	Das erste Buch über Lubitsch in deutscher Sprache. Biografischer Abriss, Essays, Texte von Zeitgenossen, Texte von Lubitsch selbst, Kommentare zu Lubitsch-Filmen. Anhang: Filmografie, Bibliografie
G 010	Cinema Quadrat e.V. (Hrsg.)	Gleißende Schatten. Kamerapionier der zwanziger Jahre	1994	Beiträge zu der Pionierarbeit der Kameramänner der zwanziger Jahre.
G 011	Hofmann, Paul (Hrsg.)	Filmschätzen auf der Spur – Verzeichnis historischer Filmbestände in Nordrhein-Westfalen	1994	Übersicht über Filmbestände in NRW unterteilt in die Kapitel „Landesweite Sammlungen“, „Filme vor Ort“, „Filme der Wirtschaft“ und „Fernseharchive“. Anhang: Glossar, Ortsregister
G 012	Schöning, Jörg (Redaktion)	Reinhold Schünzel: Schauspieler und Regisseur	1989	Mit diesem Buch wird an einen Schauspieler erinnert, der sich in Filmen von Richard Oswald und Ernst Lubitsch seinen Ruf als „sinnlicher Schurke“ erwarb, an einen Regisseur, der sich als „beschwingter Komödiant“ bewies. Zugleich wird ein Star jener Publikumsfilme

				vorgestellt, die im überkommenden Kanon der deutschen Filmgeschichte zumeist vernachlässigt wurden.
G 013	Bretschneider, Jürgen (Redaktion)	Ewald André Dupont: Autor und Regisseur	1992	Der Film „Varieté“ machte E.A. Dupont weltberühmt, er galt deshalb lange als „one time genius“. Doch er war der erste deutsche Filmkritiker; bevor er zurr Regie wechselte, schrieb er Detektivserien. Er drehte in Berlin, London und Hollywood und war der erste Tonfilm-Regisseur „Film-Europas“. Noch unentdeckt ist er als Regisseur jüdischer Sujets und sozialer Themen.
G 014	Wiese, Heidi (Hrsg.)	Die Metaphysik des Lichts – Der Kameramann Henri Alekan	1996	In diesem Buch wird nicht nur Alekans Werk gewürdigt und von ihm selbst detailreich erläutert, sondern auch generell die Kunst der „Lichtsetzung“ und die Aufgaben von Kameraleuten analysiert.
G 015	Keitz, Ursula von	Früher Film und späte Folgen. Restaurierung, Rekonstruktion und Neupräsentation historischer Kinematographie	1998	Die Beiträge dieses Buches widmen sich der gegenwärtigen Kultur des Archivierens, der Quellenerschließung, Filmrestaurierung und – rekonstruktion als Basis filmhistorischer Fragestellungen. Ebenso diskutiert werden Fragen der Programmierung und öffentlichen Neupräsentation von Stummfilm-Klassikern und weniger bekannten Werken der Filmgeschichte zwischen 1895 und 1930.
G 016	Gehler, Fred; Kasten, Ullrich	Friedrich Wilhelm Murnau	1990	Aus persönlichen Impressionen, analytischen Marginalien und zeitgenössischen Spuren setzt sich – wie in einer sich ständig erweiternden Collage – das Bild dieses Filmklassikers zusammen.
K 023	Birett, Herbert	Stummfilm-Musik Materialsammlung	1970	Die musikalische Begleitung von Stummfilmen stellt ein systematisch noch weitgehend unerforschtes Gebiet dar. Die vorliegende Materialsammlung soll für den deutschen Raum gleichsam eine Schneise schlagen: Sie erhebt aber keineswegs den Anspruch, das Feld der Stummfilm-Illustration lückenlos zu erfassen.
<b>Monografien</b>				
G 017	Thomas, Tony	The Films of Marlon Brando	1975	
G 018	Stiftung Deutsche Kinemathek (Hrsg.)	Aufbruch der Gefühle Die Kinowelt des Curtis Bernhardt	1982	Die Essays und Filmbeschreibungen in diesem Band eröffnen den Zugang zu den deutschen, französischen und amerikanischen Filmen des 1981 verstorbenen Regisseurs. Das ausführliche Gespräch, das die

				Amerikanerin Mary Kiersch mit Bernhardt am Ende seines Lebens geführt hat, Interviews mit Filmleuten, die mit Bernhardt zusammengearbeitet haben, und die umfassenden filmografischen und bibliografischen Daten machen diesen Band zu einer materialreichen filmgeschichtlichen Monografie.
G 019	Fischer, Robert	Sanftmut und Gewalt Der Regisseur und Schauspieler Bernhard Wicki	1991	Diese erste Buchveröffentlichung über Wicki, der sich selbst als „besessenen Filmmacher“ bezeichnet, liefert neben filmographischen, biographischen und bibliographischen Daten Textbeiträge verschiedener Autoren, sowie ein Interview mit Witte. Illustriert ist der Band mit 100 seltenen Arbeits- und Szenefotos.
G 020	Strasberg, Lee	A dream of passion – the development of the method	1988	A dream of passion is the long-awaited definitive work on acting and the training of actors by Lee Strasberg.
G 021	Schifano, Laurence	Luchino Visconti – Fürst des Films	1988	Diese Biographie ist sehr viel mehr als nur ein Portrait Viscontis. Es ist ein Buch, in dem vor dem Hintergrund der unruhigen italienischen und europäischen zeitgenössischen Geschichte ein Reigen von faszinierenden Persönlichkeiten, seien es Politiker oder Diven und Weltstars wie Toscanini und Coco Chanel, Renoir oder Tagliati, mit einbezogen sind.
G 022	Fischer, Robert (Hrsg.)	Edward Dmytryk – Film Director	1990	Kernstück dieser ersten Buchveröffentlichung über Edward Dmytryk ist eine komplette, vom Regisseur selbst kommentierte Filmografie. Daneben enthält der Band Originalbeiträge verschiedener Autoren.
G 023	Menche, Stefan	Lambert – Underground 20 Filme von Lothar Lambert Berlin 1971-1991	1992	Zum Inhalt: Zur Person Lambert, Der Lambert-Film, 20 Filme, Lothar Lambert aus der Sicht der Freunde und Darsteller. Anhang: Übersetzung der englisch- und französischsprachigen Kritiken u.A.
G 024	Kommunales Kino Guckloch	Ken Loach Werkschau Mai 1998	1998	Beiträge zur Person Ken Loach und zu seinen Filmen.
G 025	Oetjen, Almut; Wacker, Holger	Organischer Horror: Die Filme des David Cronenberg	1993	Ausführliches Personenporträt Cronenbergs und Darstellung all seiner Filme, wobei jeder Spielfilm eingehend im Rahmen des Gesamtwerks diskutiert und gewürdigt wird. Anhang: Filmografie, Bibliografie

G 026	Filmstellen VSETH/VSU (Hrsg.)	Kleine Freiheiten Filme aus der Schweiz nach 1964 Dokumentation 1988/89	1989	Besprechung diverser Filme
G 027	Filmstelle VSETH (Hrsg.)	Robert Bresson, Robert Altman, Vera Chytilova	1984	Jeweils Artikel zu den Personen, Filmgesprächen, Filmografien
G 028	Dittgen, Andrea	Franz Hofer	1999	Als Beitrag zum Stadtjubiläum stellt das Amt für kommunale Filmarbeit eine Retrospektive des 1882 in Saarbrücken geborenen Regisseurs Franz Hofer vor.
G 029	Bergman, Ingmar	Ingmar Bergman – Mein Leben	1989	Autobiographie (und Filmographie)
G 030	Petz, Thomas	Verlust der Liebe Der Filmemacher Eric Rohmer	1981	Thomas Petz beschäftigt sich mit dem Realismus des französischen Regisseurs, mit seiner Sicht auf den Menschen und mit der Rezeption der Filme bei uns. Der Band enthält außerdem Gespräche mit Eric Rohmer und Essays von ihm.
G 031	Beyer, Friedemann	Die UFA-Stars im Dritten Reich Frauen für Deutschland	1991	Zarah Leander, Kristina Söderbaum, Olga Tschechowa, Ilse Werner, Lilian Harvey und einige andere Stars der UFA trugen, ob sie es wollten oder nicht, zu einer seltsamen Blüte des deutschen Films bei, denn: „Der Film ist ein nationales Erziehungsmittel erster Klasse. In dieser Zeit stärkster Anspannung sollen Film und Rundfunk dem Volke Entspannung geben. Die gute Laune muss erhalten bleiben.“ <i>Joseph Goebbels</i> Mit 140 seltenen Fotos!
G 032	Fischer, Robert	David Lynch: Die dunkle Seite der Seele	1993	Biografie und Werkanalyse zugleich: fundierte Hintergrundinformationen auch zu den unbekannteren Arbeiten des Regisseurs. Anhang: Filmografie, Discografie
G 033	Jarman, Derek	Blue Das Buch zum Film	1994	„Blue“, Jarmans letzter Film hat kein einziges Bild, nichts. Er ist nur blau. Jarman, der, bedingt durch seine AIDS Infektion, erblindet, hat diesen Film Yves Klein gewidmet, mit dem er die Überzeugung teilt, dass „es mehr gibt, als das Auge trifft“.
G 034	Bergman, Andrew	James Cagney: Seine Filme – Sein Leben	1973	Andrew Bergman beschreibt in diesem Buch das Leben und die Filme des bekannten Charakterdarstellers. Zahlreiche Fotos ergänzen den Text. Anhang: Filme von James Cagney, Bibliografie, Register

G 035	Callan, M. F.	Julie Christie Ihre Filme – Ihr Leben	1984	Julie Christie ist eine der faszinierendsten Persönlichkeiten im schnelllebigen Filmgeschäft. Die eigenwillige englische Schauspielerinnen bewies in so unterschiedlichen Filmen wie <i>Fahrenheit 451</i> , <i>Doktor Schiwago</i> oder <i>Wenn die Gondeln Trauer tragen</i> ihren ureigenen persönlichen Stil. Für die Hauptrolle in <i>Darling</i> erhielt sie bereits 1964 den „Oscar“.
G 036	McBride, Joseph	Orson Welles Seine Filme – sein Leben	1977	Das Buch gibt einen umfassenden Überblick über Leben und Filme, die eingehend beschrieben werden, von Orson Welles. Das Buch ist reich illustriert und enthält eine vollständige Filmographie.
G 041	Fischetti, Renate	Das neue Kino: Acht Porträts von deutschen Regisseurinnen	1992	Acht Porträts von deutschen Regisseurinnen: Margarethe von Trotta, Doris Dörrie, Helma Sander-Brahms, Helke Sander, Ulrike Ottinger, Ula Stöckl, Jutta Brückner, Claudia von Alemann
G 083	Deutsche Kinemathek Berlin (Hrsg.)	Richard Oswald	1970	
G 087	Filmforum der VHS der Stadt Duisburg (Hrsg.)	Sergej Prokofjew Filmkomponist	1991	Dokumentation zur Aufführung des gesamten erhaltenen Musikwerks für den Film: Ein Filmprogramm des filmforums der VHS Duisburg im Rahmen des internationalen Musikfestivals „Sergej Prokofjew und die zeitgenössische Musik aus der Sowjetunion“
G 090	Gurtrug Film (Hrsg.)	Werner Nekes Filme Verleihkatalog	1985	Dieser Katalog enthält eine Auswahl der Filme von Werner Nekes, die sich besonders für Verleihzwecke eignen. Kurzfilme sind so zusammengefasst, dass sie als Programme oder Programmteile gezeigt werden können. Außerdem enthält der Katalog Texte von und über W. Nekes, sowie seine Bio-Filmographie.
K 016	Buchka, Peter	Ansichten des Jahrhunderts Film und Geschichte in zehn Porträts	1988	Porträts von Louis Feuillade, Erich von Stroheim, Fritz Lang, Yasujiro Ozu, Jean Renoir, Howard Hawks, Roberto Rossellini, Luchino Visconti, Orson Welles, Wolfgang Staudte.
K 017		Vor den Bildern		Texte verschiedener Autoren und Bilder zu den Filmen von Ingo Kratisch und Jutta Sartory
K 018	Spoto, Donald	The dark side of genius: the life of Alfred Hitchcock	1983	Now Alfred Hitchcock, the intensely private and often bizarre creator of these masterpieces, is fully revealed. Donald Spoto traces the roots of Hitchcock's obsessions

				– with murder, food and idealized love – to the childhood that made them all but inevitable. He explores Hitchcock’s marriage to a gifted co-worker, his crude and often cruel practical jokes, and his many fantasy-romances, culminating in a dangerous obsession with a beautiful young blond actress.
K 019	Karasek, Hellmuth	Billy Wilder	1992	Billy Wilder gibt Auskunft über sich, sein Leben, seine Filme. Er erzählt von Hitler, der Monroe, der Dietrich, der Garbo, von Chaplin, Humphrey Bogart, Jack Lemmon und all den anderen die sein bewegtes Leben in Wien, Berlin, Paris und Hollywood begleiteten.
K 020	Feyerabend, Joachim	Kameramann Hans Schrödl Für das Fernsehen durch die Welt	1986	Die packende Reportage über einen interessanten Zeitgenossen! Kameramann Hans Schrödl jettete rastlos um den Erdball, drehte über eine Million Meter Film, machte für uns Fernsehzuschauer aufregende Bilder von Krisen, Kriegen und Naturkatastrophen. Als einer der ersten arbeitete er für ein Medium, das unser aller Leben so einschneidend verändert hat: das Fernsehen.
<b>Film und Gesellschaft</b>				
G 037	Sekretariat für kulturelle Zusammenarbeit nichttheatertragender Städte und Gemeinden in NRW	STAD(t)T-ART Kunst in 56 homöopathischen Dosen	1997	„STAD(t)T-ART Kunst in 56 homöopathischen Dosen“ – dieser Titel war Programm und Intention eines Skulpturenprojekts, das in einer neuen qualitativen und quantitativen Dimension Kunst im öffentlichen Raum der nordrhein-westfälischen Städtelandschaft zeigte: In 56 mittleren und kleinen Städten waren in der Zeit vom 23.Mai bis zum 30. Oktober 1997 die Ergebnisse einer Ausstellungsstruktur zu sehen, die die Idee der Öffnung und Vernetzung in besonderer Weise realisierte.
G 038	Sander, Helke; Jahr, Barbara (Hrsg.)	Befreier und Befreite	1992	Film und Buch „Befreier und Befreite“ diskutieren ein zeitgeschichtlich wie gesellschaftlich brisantes und historisch verdrängtes Thema: die massenhafte Vergewaltigung von Frauen bei Kriegsende 1945. Helke Sander und Barbara Jahr haben mit vergewaltigten Frauen, mit Rotarmisten und Rotarmistinnen, mit Kindern, die aus diesen Vergewaltigungen entstanden sind, mit Ärztinnen, die die Frauen behandelt haben, und auch mit Männern, die Zeugen dieser Ereignisse waren.



				Sie legen – zum erstenmal – fundiertes Zahlenmaterial und Dokumente vor, durch die die weitreichenden Folgen dieser Ereignisse deutlich werden.
G 039	Koch, Gertrud; Schlüpmann, Heide (Hrsg.)	Frauen und Film: Horror Heft 49	1990	Verschiedene Beiträge zu Frauen in und um Horrorfilme
G 040	Rutschky, Michael (Chefredakteur und Hrsg.)	Der Alltag. Die Sensation des Gewöhnlichen: Im Kino (Nummer 71)	1996	Aus dem Inhalt: Warum Kino ein Geheimwissen ist, über das man am Besten nichts verrät. Wie eine Bibliothekarin als Mädchen von „Windjammer“ für ihr Leben geprägt wurde. Über das Kino in der Provinz und die Macht des jugendlichen Süßwarenverkäufers während der Pausen. Wie das Kino am Sonntagvormittag das Veranstaltungsmonopol der Kirche relativierte. ...
G 042	Kröger, Franz; Viehoff, Rita (Hrsg.)	Traumtänzer und Kunstpioniere. 30 Jahre Kulturelle Sommerprogramme in NRW	2003	Dokumentation der seit etwa drei Jahren stattfindenden Tagungen, Workshops und Weiterbildungen zum Thema „Kulturelle Sommerprogramme im öffentlichen Raum“ der Kulturpolitischen Gesellschaft.
G 043	Heinzlmeier, Adolf	Raub und Mord: Banditen und Sozialrebell in Leben, Legende und Film	1981	Jesse James – Cartouche – Mathias Kneißl – Rinaldo Rinaldini – Robin Hood – Lampião – Schinderhannes – Ned Kelly – Salvatore Giuliano - Störtebecker
G 045	Karpf, Ernst; Kiesel, Doron; Visarius, Karsten (Hrsg.)	Ins Kino gegangen, gelacht“ – Filmische Konditionen eines populären Affekt	1997	Es gibt also vielleicht keine Spezifik des Lachens im Kino, aber das Lachen hat hier einen ganz besonderen Ort. Was auf der Leinwand geschieht, verfügt zudem über eine Qualität der Überrumpelung, über die andere Medien nicht verfügen ... Beiträge verschiedener Autoren/ Autorenverzeichnis
G 046	Zelinka, Udo (Hrsg.)	Mahl halten – Essen und Trinken in neueren Filmen	2001	Beiträge verschiedener Autoren und Neun film-dienst-Kritiken
G 047	Schnell, Ralf (Hrsg.)	Gewalt im Film	1987	Entsetzen über Terror und Gewalt, lustvolle und angsterfüllte Wahrnehmung von Schrecken und Grauen – im Film werden Bilder inszeniert, die solche existentiellen Erfahrungen technisch hochorganisiert mitteilen. Die vorschnelle Konzentration auf Wirkungsaspekte, auf die Frage also, ob Gewalt im Film aggressive Energien verstärkte, hat den Blick auf die eigene – filmische – Ästhetik solcher Bilder jedoch allzu häufig verstellt. Die in diesem Band versammelten Einzelanalysen versuchen, der Problematik filmischer Gewalt auf den Grund zu gehen.

G 048	Schettler, Holger	Arbeiter und Angestellte im Film Schriften zum Film 1	1992	Die Darstellung der sozialen Lage von Arbeitern und Angestellten im deutschen Spielfilm. Anhang: Filmografie
G 049	Evangelische Akademie Arnoldshain; AG der Filmjournalisten e.V.	Filmkritik und Öffentlichkeit	1992	Dokumentation eines Seminars der AG der Filmjournalisten e. V. vom Oktober 1990. In erster Linie sind Original-Texte der Referate versammelt (nur geringfügig überarbeitet).
G 050	Institut für Neuere deutsche Literatur und Medien (Hrsg.)	Augen-Blick: Parallele Welten – Fallstudien zur deutschen Fernsehserie (Heft 19)	1994	Beiträge: Nachtrag zu den Fernseh-Hesselbachs. Zur Ästhetik einer Unterhaltungsserie der frühen 60er Jahre. – „Ich hab so furchtbare Angst!“ Unbescholtene Bürger im Spannungsfeld des Politischen: „Die fünfte Kolonne“ (1963 bis 1968) – „Realitäten“ oder: Wie alltagsnah ist die Lindenstraße? – Die Netzstruktur der Lindenstraße. Eine Untersuchung der Handlungsstränge anhand der Serienfolgen 448 bis 462.
G 051	Kötz, Michael	Der Traum, die Sehnsucht und das Kino Film und die Wirklichkeit des Imaginären	1986	Niemals war die Macht, mindestens aber die Allgegenwart des Spielfilms so groß wie heute: nach wie vor im Kino, aber mehr noch im Programm des Fernsehens. Michael Kötz legt hier den neuartigen Versuch einer strukturalen Theorie des Spielfilms vor.
G 052	Oppitz, Michael	Kunst der Genauigkeit. Wort und Bild in der Ethnographie	1989	Inhalt: Die visuelle Anthropologie und das Unsichtbare – The beauty of exactitude: Gespräch über einen ethnografischen Film. Bibliografie zur visuellen Anthropologie
G 053	Karasek, Hellmuth	Karaseks Kulturkritik Literatur, Film, Theater	1988	Karaseks Kulturkritik vereinigt Rezensionen von Büchern und Filmen, Besprechungen von Theateraufführungen, Porträts von Schauspielern und Entertainern, Interviews mit Regisseuren. Die Aufsätze und Interviews sind Kabinettstücke und haben auch nach Jahren nichts von ihrer Faszination verloren.
G 054	Grafe, Frieda; Patalas, Enno	Im Off: Filmartikel	1974	70 Artikel, die meisten davon zuerst für Tageszeitungen und Zeitschriften geschrieben aus der Zeit von 1964 bis 1974 zu aktuellen Anlässen, Premieren, Wiederaufführungen, Retrospektiven. Alle Artikel sind Ergebnisse gemeinsamer Kinobesuche und auch gemeinsam geschrieben.
G 055	Schlemmer, Gottfried (Hrsg.)	Avantgardistischer Film 1951-1971: Theorie	1973	Was seit Ende der fünfziger Jahre als Underground-Film bezeichnet wird, meist mit den gängigen Klischees „Sex“ und „Drogen“, stellt sich in den rund 30 Beiträgen dieses

				Bandes selber dar: Filmemacher berichten über Arbeitsmethoden, Tendenzen, gesellschaftliche Einstellungen.
G 056	Grob, Norbert; Prümm, Karl	Die Macht der Filmkritik. Positionen und Kontroversen	1990	Acht KritikerInnen, Vertreter verschiedener Generationen und sehr unterschiedlicher Kritikorgan, erläutern an einem Film ihrer Wahl ihr Schreiben. Anhang: Ausgewählte Bibliografie zur Filmkritik in Deutschland
G 057	Kreimeier, Klaus	Kino und Filmindustrie in der BRD Ideologieproduktion und Klassenwirklichkeit nach 1945	1973	Das Buch behandelt ökonomische, politische und ideologische Aspekte des westdeutschen Nachkriegsfilms.
G 060	Lotman, Jurij M.	Probleme der Kinoästhetik. Einführung in die Semiotik des Films	1977	Der russische Poetologe und Zeichentheoretiker bietet hier eine Einführung in die Analyse der Sprache des Films. Beispiele aus der Filmgeschichte reichen von Méliés über Chaplin und Eisenstein bis hin zu Truffaut und Antonioni.
G 062	Göhre, Frank	Im Palast der Träume Kinogeschichten	1983	Frank Göhre hat sich auf Entdeckungsreise begeben. Er lässt leidenschaftliche Kinogänger ihre Filme, ihre Geschichten und Kinoerlebnisse erzählen. Daraus entstanden ist ein Film aus Worten, eine farbige Collage über die Lust, ins Kino zu gehen.
G 063	Witte, Karsten	Im Kino Texte vom Sehen und Hören	1985	Dieser Band versammelt Texte zum Film, entstanden in den letzten zehn Jahren, Texte, die zeigen, aus welchen Bruchstücken die Phantasie- und Wunschmaschine Kino besteht. Zu lange verharrte die Filmkritik in der Realismus-Debatte; doch Film ist mehr als bloße Widerspiegelung von Welt. Er ist ein eigengesetzliches Kunststück, dessen sozialpsychologischen und ästhetischen Voraussetzungen hier nachgespürt wird.
G 065	Kerkhoff, Ingrid; Rodenberg, Hans-Peter (Hrsg.)	Leinwandträume Film und Gesellschaft	1991	Film, Video und Fernsehen sind in den moderenen Gesellschaften immer wichtiger geworden. Das populäre Wort vom Ende der Buchkultur geht um. Wer heute nach dem Zusammenhang von Kultur und Gesellschaft fragt, kommt an den Funktionsweisen und dem öffentlichen Stellenwert der visuellen Medien nicht mehr vorbei.

G 066	Friedrich, Otto	Markt der schönen Lügen Die Geschichte Hollywoods in seiner großen Zeit	1986	
G 067	Prokop, Dieter	Soziologie des Films	1982	Diese „Soziologie des Films“ hat das Schreiben über den Film verändert. Diese Analyse hat eine naive Wahrnehmung von Filmen unmöglich gemacht. Sie enthüllt uns die ökonomischen, politischen und gesellschaftlichen Vorgänge hinter den Kulissen des Filmgeschäfts. Sie zeigt, wie es zu der weltweiten Vorherrschaft der amerikanischen Großkonzerne kam und wie sich das auf die Inhalte und die Gestaltung der Filme auswirkte, die wir täglich zu sehen bekommen.
G 072	Neumann, Hans-Joachim	Der deutsche Film heute Die Macher, das Geld, die Erfolge, das Publikum	1985	Der Filmpublizist Hans-Joachim Neumann stellt die lieb gewordenen Vorstellungen vom deutschen Film radikal in Frage und zeigt, dass nur ein prinzipieller Wandel im Verständnis des Kinofilms die Voraussetzungen für seinen Wiederaufstieg schaffen kann.
G 073	Schklowskij, Viktor	Schriften zum Film	1966	Die als „russischer Formalismus“ bezeichnete Schule von Kritikern, Linguisten und Literaturwissenschaftlern, die in jüngster Zeit, mit vierzigjähriger Verspätung, im Westen Aufmerksamkeit findet, hat – zumindest mit eini8gen Werken Boris Eichenbaums und Viktor Schklowskij – bedeutsame Studien über Fragen der Filmkunst und Filmästhetik hinterlassen. Aus dem umfangreichen, vielfältigen Material der Schklowskijischen Schriften zum Film wählt dieser Band die repräsentativen und unverändert bedenkenswerten Aufsätze aus.
G 075	Witte, Karsten (Hrsg.)	Theorie des Kinos Ideologiekritik der Traumfabrik	1972	Unter Gesichtspunkten wie Strukturen der Gewalt, Sowjetische Kinematographie, Filmästhetik, Kinotheorie, Ideologie und Film stellt Witte weniger bekannte oder bislang verschollene Texte zusammen, die exemplarische Ansätze zur Dechiffrierung der Produkte aus der Traumfabrik vermitteln, Zentraler Aspekt, den alle Texte sichtbar machen, ist die dem Medium inhärente Klammer von Kinoimperialismus und Filmästhetik

G 078	Sikov, Ed	Screwball – Hollywood´s Madcap Romantic Comedies	1989	In Screwball, the first lavishly illustrated tribute to the genre, writer and critic Ed Sikov examines all the major, and many of the minor, comedies in search of what makes screwball screwball.
K 004	Prokop, Dieter (Hrsg.)	Materialien zur Theorie des Films Ästhetik – Soziologie – Politik	1971	Das Buch soll die Fragen beantworten helfen, was ein guter oder ein schlechter, ein politischer oder ein unpolitischer Film ist etc. Um die Diskussion hierüber auf eine theoretische Ebene zu stellen, konfrontiert der Frankfurter Soziologe Dieter Prokop Material aus der positivistischen Denktradition dem der dialektischen. In einem einleitenden Aufsatz analysiert er die inhaltlichen Konsequenzen der Filmproduktion unter monopolistischen und sozio-ökonomischen Bedingungen.
K 005	Prokop, Dieter	Soziologie des Films	1982	Diese Analyse hat eine naive Wahrnehmung von Filmen unmöglich gemacht. Sie enthüllt uns die ökonomischen, politischen und gesellschaftlichen Vorgänge hinter den Kulissen des Filmgeschäfts. Sie zeigt, wie es zu der weltweiten Vorherrschaft der amerikanischen Großkonzerne kam und wie sich das auf die Inhalte und die Gestaltung der Filme auswirkte, die wir täglich zu sehen bekommen.
K 009	Mikos, Lothar	Es wird dein Leben! Familienserien im Fernsehen und im Alltag der Zuschauer	1994	Mittlerweile ist der Alltag der Menschen von Serien und ihren Stars durchdrungen. In der vorliegenden Arbeit wird die Faszination, die insbesondere Familienserien auf einen Großteil des Publikums ausüben, zu analysieren und zu erklären versucht. Im Mittelpunkt stehen dabei vorhandene Strukturmerkmale und Funktionszusammenhänge, die zur Vermischung von Serienrealität im Fernsehen und der Zuschauerrealität führen. Die Untersuchung liefert somit einen Beitrag zur Rezeptions- und Wirkungsgeschichte von Fernseherzählungen im allgemeinen und Fernsehserien im besonderen.
K 010	Borringer, Heinz-Lothar	Spannung in Text und Film Spannung und Suspense als Textverarbeitungskategorien	1980	Notwendigkeit einer kommunikativ angelegten Textdidaktik – Texte und ihre Formulierungsstrategien - Suspense, oder: Die Geschichte vom „Schwert des Damokles“ – Text/Film/Comic als Beispiele unterschiedlicher Semiotisierungsstufen – Untersuchungen im Textbereich: 1. Analysebeispiel: Karl May

				„Durch die Wüste“, 2. Analysebeispiel: „North by Northwest“ – Die Veränderung von Formulierungsstrategien im Vergleich von Drehbuch und Filmtext – Analyseversuch im Rezipientenbereich – Folgerungen für ein didaktisches Programm.
K 014	Jens, Walter	Fernsehen – Themen und Tabus	1973	In diesem Band werden in kritischen Rezensionen ausgewählter Fernsehsendungen mit breitgefächerter Thematik neue Formen und Kriterien für eine dringende notwendige Medienkritik geboten. Der Leser und Fernsehzuschauer soll selbst durchschauen lernen, in welcher Weise ermanipulierte Wirklichkeit dargeboten erhält. Gleichzeitig zeigt Jens Möglichkeiten zu einer Fernseh-Dramaturgie auf, die diese vielfältig angewandte und begründete Manipulation wenn auch nicht verhindern, so doch stark vermindern könnte. Es gehört zu den besonderen Vorzügen dieser Rezensionen, dass sie den Leser nicht nur zum kritischen Mitdenken verführen, sondern ihm auch ein ausgesprochenes Lesevergnügen bereiten.
K 015	Richter, Hans	Der Kampf um den Film Für einen gesellschaftlich verantwortlichen Film	1979	„Der Kampf um den Film“ von Hans Richter 1939 in der Emigration geschrieben, wurde erst rund vierzig Jahre nach seiner Entstehung veröffentlicht. Der Autor setzt sich für die gesellschaftliche Verantwortung des Films als Massenmedium ein und kämpft zugleich gegen die Manipulation der Massenmedien. Insofern ist dieses Buch bis heute aktuell geblieben. Überdies ist es ein authentisches Dokument der frühen Avantgarde.
K 022	Syberberg, Hans Jürgen	Syberbergs Filmbuch Filmästhetik – 10 Jahre Filmarbeit Meine Trauerarbeit für Bayreuth Wörterbuch des deutschen Filmkritikers	1979	Dies ist die Selbstdarstellung eines eigenwilligen und unbequemen Filmemachers und seine engagierte Auseinandersetzung mit dem Filmalltag, mit der bundesdeutschen Filmwirtschaft und der Filmkritik in Deutschland und anderswo. Das Buch beschreibt 10 Jahre Filmalltag, dargestellt von einem, den die internationale Filmkritik als eine Schlüsselfigur des neuen deutschen Films charakterisiert. Es schildert, wie Filme entstehen und was mit ihnen geschieht, wenn sie fertig sind. Es ist zugleich auch ein Gegenbuch, eine Polemik gegen die offizielle Filmszene in Deutschland, ironisch und provokativ.

K 024	Stadtjugendamt Oberhausen (Hrsg.)	Jugend-Film ´85 Zur Situation des Jugendfilms in der BRD Mitte der 80er Jahre	1985	Materialband und Ergebnisse einer Arbeitstagung am 23./24. April 1985 in Oberhausen.
K 030	Baacke, Dieter; Thier, Michaela (Hrsg.)	Kreative Medienarbeit Perspektiven jugendlicher Produzenten in den neunziger Jahren	1990	Der vorliegende Band enthält einige Beispiele und Anregungen, wie jugendlichen Produzenten vermehrt Zugänge zu aktiver, kreativer Medienarbeit eröffnet werden können.
K 031	Schöne Neue Welt/Pupille e.V. (Hrsg.)	Lights out in Europe Deutschlands Überfall auf Europa und die nationalsozialistische Barbarei	1991	Eine Film- und Diskussionsreihe der Schöne Neue Welt/Pupille e.V. CAMERA: 10. – 26. Januar 1991
K 033	AG für Medientheorie und -praxis Köln e.V. (Hrsg.)	Zelluloid (Nr28/29): Katastrophen – Fernsehen	1989	
<b>Filmreihen und Genres</b>				
G 081		City-Lights – Stadt im Film	1989	Programmheft zur Filmwoche 17.-30. Dezember 1989 in der Camera
G 084	CON-Film, CulturCooperation, EZEFE, Vamos (Hrsg.)	Cine Latino "500 Jahre Eroberung und Widerstand in Lateinamerika 1492-1992" – Filmliste	1991	„Neben Publikationen, Veranstaltungen mit lateinamerikanischen Delegationen und Kulturprogrammen ist Film ein Medium, das einen ganz spezifischen und facettenreichen Zugang zu dieser anderen Realität schaffen kann. Aus diesem Grund haben wir uns entschlossen, eine Auswahl von Filmen zusammenzustellen, die hier für die Bildungsarbeit verfügbar sind.“
G 085	Kommunales Kino Lübeck (Hrsg.)	100 Jahre Film – 100 Jahre Filme von Frauen	1995	Dokumentation zur gleichnamigen Filmreihe konzipiert von Irene Schoor und Marion Kranen.
G 086	Stadt Bretten (Hrsg.)	Heimat im Film	1990	Programmheft: Ein Projekt der Melachthonstadt Bretten im Jahr der Heimattage Baden-Württemberg. Eine besondere Filmreihe mit 24 Filmen aus 6 Ländern von März bis September 1990
G 089	Filmforum der VHS der Stadt Duisburg (Hrsg.)	Tränen des Eros	1992	Ein Essay zur Erotik des Films von Norbert Schmitz: Ein Filmprogramm des filmforums der VHS Duisburg im Rahmen der 16. Duisburger Akzente „Über die Liebe – Eros, Sexus und die Gesellschaft“
G 059	Delling, Manfred	Bonanza & Co: Fernsehen als Unterhaltung und Politik. Eine kritische Bestandsaufnahme.	1976	Der Autor geht den Gründen nach, weshalb zum Beispiel Talk-Shows trotz des regen Interesses, auf das sie auch bei uns stoßen, hierzulande nicht in Schwung kommen;

				warum Quiz zu einem gefährlichen Volkssport geworden ist und wieso „Bonanza“ eines der raffiniertesten Produkte der Fantasie-Maschine Fernsehen ist ...
G 061	Schulz, Berndt	Rocker, Punks und Teenies Vom Rebellenfilm der 50er Jahre zum Popcorn-Kino	1988	Im Rebellenkino der 50er und 60er Jahre ging es um Träume von Aussteigern. Marlon Brando war der Inbegriff des Kinorebellen. In der Hippie-Generation feierte ein neues „on the road“-Lebensgefühl Triumphe. Aus Trips wurden Drogentrips, bis die „Easy Rider“ in den 70er Jahren aus dem Drogenrausch erwachten. Die neuen Kinohelden sind keine Rebellen ohne Ziel. Sie wissen, was sie tun. Teeniefilme von heute zeigen Jugendliche, die neugierig, cool und respektlos sind. Es sind Filme, in die man mit Cherry Coke und Popcorn geht.
G 064	Struck, Jürgen	Rock around the cinema Spielfilme/ Dokumentationen/ Video-Clips	1979	Dieses Buch erzählt die Geschichte des Rockmusik-Films: von seinen Anfängen in den fünfziger Jahren bis hin zu den aktuellen Entwicklungen auf dem Video-Clip-Sektor. Ergänzt wird es durch eine in ihrem Umfang wohl einmalige Filmographie des Rockfilms.
G 076	Studienkreis Film (Hrsg.)	Um Sie weht der Hauch des Todes Der Italo-Western – Die Geschichte eines Genres		Grundlegende Betrachtung des Italo-Westerns von Hans-Christoph Blumenberg, sowie ergänzende spezifische Essays renommierter Autoren und Interviews mit den Italo-Western Ikonen Franco Nero und Enzo G. Castellari. Außerdem eine Filmografie mit mehr als 500 Filmen.
G 077	Seeßlen, Georg	Der Frauenmörder – Ein Kinomythos	1991	Vortrag von Georg Seeßlen, gehalten am 15.12.1991 im Lichtwerk zu Bielefeld
K 007	Schreitmüller, Andreas	Filme aus Filmen Möglichkeiten des Episodenfilms		Beiträge verschiedener Autoren
K 029	Kultusminister NRW (Hrsg.)	Film in der Revolution im Film	1989	Ein Symposium des Kultusministers des Landes Nordrhein-Westfalen vom 8.12. bis 10.12.1989 im Volkshochschul kino der Stadt Essen
K 034	Schöne Neue Welt/Pupille e.V. (Hrsg.)	Deutschland – Bilder Der Widerschein der Geschichte im Film		
K 035	Neue Filmkunst Walter Kirchner (Hrsg.)	Eisenstein: Unter Mexikos Sonne	1963	



K 036	Internationale Filmfestspiele Berlin (Hrsg.)	Berlinale 10. – 20.02.2005	2005	Deutsche Filme, Wettbewerb, Berlinale Special, Panorama, Forum, Perspektive deutsches Kino, German Cinema, Kinderfilmfest/14 Plus, Kurzfilme
K 037	Internationale Filmfestspiele Berlin (Hrsg.)	Berlinale 10. – 20.02.2005	2005	Katalog
K 038	Internationale Filmfestspiele Berlin (Hrsg.)	Internationales Forum des jungen Films	2005	
K 039	Pintzke, Thomas; Koch, Kim Ludolf	Kinostudie	1998	Kinostandort Deutschland: Strukturwandel und Perspektiven der Filmtheaterbranche am Beispiel von Nordrhein-Westfalen und Hamburg.
K 040	Pätzold; Röper	Kinos in NRW Vom Dorfkino zum Multiplex	1992	Studie
K 041	Verband der Filmarbeiterinnen e. V. (Hrsg.)	Frauen Film Handbuch	1983	Dieses Nachschlagewerk dokumentiert in welchem Umfang, Frauen in künstlerischen und technischen Bereichen des Films arbeiten. Es wird der Versuch unternommen, deutsche Regisseurinnen bzw. Filmemacherinnen und ihre Filme seit 1945 aufzulisten.